Al tercer día... RESUCITÓ

SEMANA SANTA CARTAGENA 2018
Año 23 - Número 22

Agrupación Nuestro Padre Jesús Resucitado,
Santísimo Cristo de la Resurrección y
Santo Ángel de la Cruz Triunfante

UCAM
Cartagena

Fe y tradición

OFERTA ACADÉMICA DE GRADOS

Facultad de Ciencias de la Salud
- Fisioterapia

Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación
- Educación Infantil
- Educación Primaria

Facultad de Enfermería
- Enfermería

Facultad de Deporte
- Ciencias de la Actividad Física y del Deporte

Facultad de Ciencias Jurídicas y de la Empresa
- Derecho
- Criminología

OFERTA ACADÉMICA DE POSTGRADO

- Máster Universitario de Acceso a la Abogacía

OFERTA ACADÉMICA DE FORMACIÓN PROFESIONAL

- Técnico Superior Universitario en Educación Infantil
- Técnico Superior Universitario en Animación de Actividades Físicas y Deportivas

MURCIA CARTAGENA

cartagena.ucam.edu 968 787 900

SUMARIO

4 Salutación del Hermano Mayor
5 Saludo de la Presidenta
6 Mensaje del Obispo
8 No sólo cofrades, también...
10 Aniversario
11 Una gran responsabilidad
12 Gracias
13 Historia de la Cofradía
16 Coullaut-Valera y el Jesús...
20 El escultor Juan González...
22 Cómo rezarle al Resucitado
27 Setenta y ocho años
28 75 años después
29 75 años en una familia...
33 75 años anunciando...
35 Periódicos de la época
39 Presentación de la revista 2017
40 Chocolate
41 Domingo en imágenes
48 Comida de Hermandad
50 William Blake. La Resurrección...
53 Jesucristo, la Resurrección y...
55 Sentimiento procesionista
57 La Cruz Triunfante y el Árbol...
58 Cartagena despierta en el Día...
59 El verdadero significado de...
60 La Semana Santa de Cartagena
61 La Semana Santa y yo
62 Presidente de Honor
63 Madrinas
64 Presentación directiva
65 Resurrexit
66 Iubilum
67 Agrupación Stmo. Cristo de la...
71 Convivencia

EDITORIAL

Abrir por primera vez las páginas de un libro genera en el lector un sentimiento de intriga, ilusión, esperanza y ganas de conocer qué se esconde entre las líneas llenas de letras de tinta. Abrir por primera vez esta revista, que este año cumple 23 ediciones, debe generar en nosotros la misma emoción. A lo largo de 72 páginas podremos encontrar palabras de ánimo y aliento, sentimientos procesionistas, historia, cultura, pero sobre todo, ilusión, esperanza y ganas, muchas ganas por plasmar todo esto en la calle el próximo 1 de abril del presente 2018.

Un año más sacamos a la calle esta humilde publicación, un año más en digital, pese a la reticente sociedad que, aún viviendo plenamente en un mundo digital, se resiste a elegir las publicaciones digitales. Nosotros seguimos plenamente seguros de que este no es el futuro, sino que es el presente, y por eso seguimos publicando así.

Queremos daros las gracias por seguir a nuestro lado, por luchar por la Semana Santa, cada uno desde su posición, ya sea saliendo como penitente, portapasos o nazareno, siendo hermano protector o un espectador de los desfiles pasionarios. Gracias porque sin vosotros sería un poco menos Semana Santa la nuestra.

Este año Nuestro Padre Jesús Resucitado conmemora su primera salida, que tuvo lugar en 1943; 75 años han pasado desde que por primera vez saliera la imagen de nuestro titular por las calles de la ciudad de Cartagena, anunciando que la Resurrección ha vencido a la muerte. Y en eso estamos, en la tarea de seguir anunciando la alegría de la Resurrección, la fe y la misericordia de Dios con los hombres.

¡Que Dios os bendiga! Y ¡Feliz Pascua de Resurrección!

PORTADA
Fotografía del año 1943

COORDINACIÓN Y MAQUETACIÓN
Susana Mendoza Bernal

FOTOGRAFÍAS
Juan Francisco Ortega León
José Fco. Sánchez-Osorio Dote
María Dolores Mínguez Infante
Cartagena Cofrade
Carmen Cari Viñas Ortiz
Salvador Martínez Navarro
Marien García Boj
Inmaculada Pedrero Baños
Juan Luis López Truque
Alfonso Ibabe
Archivo familia Ferrer Giménez
Archivo de la Agrupación

COLABORADORES
Bernardo Simó Barreto
Marien García Boj
D. José Manuel Lorca Planes
Miguel Solana Gil
Salvador Martínez Navarro
Susana Mendoza Bernal
Andrés Mendoza Pérez
Rogelio Abad Martínez
Macarena Sevilla González
Diego Ortiz Martínez
Ginés Fernández Garrido
Juan de Dios Conesa Ros
Antonio Ferrer Giménez
Juan Francisco Ortega León
Ángel Alcaraz Bernal
Rafael Bueno Conesa
María del Carmen Roca
Carmelo Conesa López
Pedro Zabala Montoya
Tomás Martínez Pagán
Jesús Rodríguez Madrid
Andrés Hernández Martínez

www.nuestropadrejesusresucitado.es

Salutación del Hermano Mayor

Queridos hermanos:

Iniciamos nuevamente la Cuaresma, tiempo de meditación y recogimiento en el que se nos insta a los cristianos a la penitencia y a la reflexión, y que destinamos a la preparación espiritual de la fiesta de la Pascua de Resurrección.

En los convulsos tiempos que nos ha tocado vivir, nuestro tiempo de ayuno debemos aplicarlo, llevando a cabo prácticas que afecten más a nuestra vida personal, ayunando de egoísmo, de soberbia, insensibilidad y de falta de humanidad, y también de la vida fácil y confortable.

Un año más, y con aires nuevos y frescos en la dirección de nuestras agrupaciones, os exhorto para que continuéis en el camino del cumplimiento de algunos de los valores que deben adornar a un buen cofrade; como lo son la humildad, la lealtad, el respeto y la tolerancia, siendo en todo momento plenamente conscientes de nuestra pertenencia a la comunidad cristiana. También es mi deseo que enarboléis con orgullo y como bandera, la realidad de ser únicos en mostrar públicamente en una hermosa y única catequesis viviente, la Semana Santa de Cartagena.

Cumplimos este año, 75 desde que un grupo de jóvenes y valientes cofrades marrajos, luchando contra las penurias de una posguerra en unos tiempos extremadamente difíciles, consiguieron sacar a las calles de nuestra ciudad, en la hasta entonces hermosa pero incompleta Semana Santa, la imagen en procesión de Nuestro Padre Jesús Resucitado, y es mi deseo que sirva esta efemérides como homenaje a todos los hombres y mujeres que ya no están con nosotros y que desde la fundación de la cofradía y hasta fechas muy recientes, han mostrado a los ciudadanos cartageneros y también a los foráneos con su esfuerzo, ilusión y trabajo, la auténtica base de la fe cristiana: **la resurrección de Cristo**.

Recibid un fuerte abrazo en Cristo Resucitado.

Bernardo Simó Barreto
Hermano Mayor

75 años desde que un grupo de jóvenes cofrades marrajos sacaron al Resucitado

Saludo de la Presidenta

Queridos cofrades: Este año me dirijo a vosotros en nuestra revista "Al tercer día… Resucitó" por primera vez como presidenta de nuestras Agrupaciones con gran orgullo, responsabilidad y grandes esperanzas. Este año en el que celebramos el septuagésimo quinto aniversario de la Cofradía y de la salida por primera vez de nuestro Cristo Resucitado; el cual afrontamos, repleto de actividades, con entusiasmo, emoción, alegría, inquietud y gran satisfacción.

Mirando atrás vemos la gran cantidad de grandes personas que han formado parte de nuestra historia, personas que durante estos 75 años han estado y están ahí, trabajando, participando, ayudando e impulsado a nuestras tres Agrupaciones, para llegar a ser lo grandes que somos hoy en día. A todas y cada una de ellas mi profundo respeto y reconocimiento.

Quiero agradecer el trabajo y el esfuerzo de toda mi directiva que, sacando tiempo de donde no lo hay, están ayudando a realizar una labor encomiable en este año que llevamos de andadura. A mis vicepresidentes, donde encontramos el equilibrio perfecto entre la veteranía de Salvador Martínez Navarro y la juventud de Susana Mendoza Bernal; sin todos ellos, mi labor al frente de las agrupaciones no sería posible.

Cuando se emprende un camino debemos siempre tener muy claro lo que vamos a realizar; la fuerza, la ilusión, la constancia y la búsqueda siempre de mejora son cualidades necesarias para conseguir nuestros objetivos. Y este camino que hemos trazado lo tenemos que recorrer todos juntos de la mano y en una misma dirección ya que una gran agrupación la forman todos y cada uno de los miembros que la componen. Haciendo grandes nuestras agrupaciones, ayudamos a hacer grande a nuestra Cofradía y teniendo grandes Cofradías, como así es, hacemos que Cartagena tenga su gran Semana Santa.

No olvidemos que la Resurrección tiene un enorme significado para los cristianos, porque en ella se basa toda la filosofía del cristianismo, la Salvación y la Vida Eterna y nosotros, como dice Don Miguel, nuestro capellán, el Domingo de Resurrección tenemos la gran responsabilidad de anunciar por la calles de nuestra ciudad, la buena nueva, la Resurrección del Señor.

Y es así, con el corazón puesto en las manos de nuestro Cristo Resucitado, le ruego ilumine nuestros actos y sepa guiarnos dentro de nuestra imperfección humana, que sepamos buscar el máximo de nuestras capacidades poniéndonos al servicio de los demás, al servicio de nuestras agrupaciones y así lograremos que todo nuestro trabajo y esfuerzo tenga un sentido.

Feliz Pascua de Resurrección.

Marién García Boj
Presidenta

SANTO ÁNGEL DE LA CRUZ TRIUNFANTE
AUTOR: IGNACIO MURCIA REQUENA
SEGUNDO PREMIO DEL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA 'RESUCITÓ' 2017

Carta del Obispo a las Cofradías

Queridos hermanos cofrades,

Os saludo con afecto a todos los que participáis en la Semana Santa de nuestra Diócesis de Cartagena con un corazón cofrade; a vosotros que dedicáis parte de vuestro tiempo a la hermosa labor de anunciar en la calle la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo; a todos los que en este tiempo de preparación para vivir el esplendor de nuestra Semana Santa ya tenéis revisados y dispuestos todos los elementos necesarios para la procesión, porque nada se improvisa y todo lo cuidáis con esmero; a vosotros, que me habéis demostrado que sois conscientes de vuestra gran responsabilidad y de que sois enviados por la Iglesia a la evangelización, a sacar a la calle el misterio central de nuestra fe. La Cofradía no es una simple asociación de personas para conseguir unos objetivos más o menos inmediatos. Es una forma de vivir en cristiano, de seguir a Jesucristo, de estar en la Iglesia, de caminar como ciudadanos de este mundo, de sentir el calor de la propia familia. Una Hermandad no es solamente una agrupación a la que se pertenece, ni siquiera una serie de actividades religiosas en torno a unas imágenes veneradas. La Hermandad es un espíritu, una vida, una fe, un patrimonio espiritual.

A vosotros, tan importantes y necesarios, queridos cofrades, os pido que aprovechéis el tiempo de Cuaresma y Semana Santa para espabilar vuestros oídos escuchando la Palabra de Dios, potenciando las obras de caridad y que deis gracias a Dios por todas las oportunidades que os regala para la alegría. Vivir como cristianos todos los días y amar al Señor Jesús de verdad, te favorece para acogerle en tu corazón y en tu propia vida. Para todos los cristianos, pero especialmente para los cofrades, Cristo es el centro de atención y hacia Él deben dirigir sus pasos, pensamientos y toda la actividad, porque Jesús nos ha dado ejemplo de amar a Dios Padre, de hacer su Voluntad y de entregar la vida por amor.

Queridos cofrades, vosotros sois custodios de la piedad popular, de ese bendito tesoro que tiene la Iglesia y que nos ayuda para permanecer en una sana espiritualidad. Dadlo a conocer, anunciadlo a todos con generosidad y proclamad a los cuatro vientos vuestra felicidad por haberos fiado de Jesucristo. El olor del incienso al paso de las sagradas imágenes nos recuerda la importancia de dar testimonio de vida, porque las buenas obras de caridad, llegan a los otros antes que la palabra y exhalan el buen olor de la fe. Así evangelizaréis las cofradías, con el ejemplo antes que con la palabra, y despertaréis los sentimientos de fe profunda, que están en el corazón de nuestro pueblo y favoreciendo la cercanía del necesitado al corazón misericordioso de Dios. Mis palabras están apoyadas en estas del Papa: *Acudan siempre a Cristo, fuente inagotable, refuercen su fe, cuidando la formación espiritual, la oración personal y comunitaria, la liturgia. A lo largo de los siglos, las Hermandades han sido fragua de santidad de muchos que han vivido con sencillez una relación intensa con el Señor. Caminen con decisión hacia la santidad; no se conformen con una vida cristiana mediocre, sino que su pertenencia sea un estímulo, ante todo para ustedes, para amar más a Jesucristo.*

> **"La Cofradía no es una simple asociación de personas, es una forma de vivir en cristiano, de seguir a Jesucristo, de estar en la Iglesia"**

Vuelvo a recurrir a la voz solemne del Santo Padre, el Papa Francisco, porque lo que dice es la voz de la Iglesia universal y me gustaría que le escuchéis con agrado, con el mismo cariño con el que él se dirige a los cofrades: *Queridos hermanos y hermanas, la Iglesia los quiere. Sean una presencia activa en la comunidad, como células vivas, piedras vivas… Amen a la Iglesia. Déjense guiar por ella. En las parroquias, en las diócesis, sean un verdadero pulmón de fe y de vida cristiana. Veo en esta plaza una gran variedad de colores y de signos. Así es la Iglesia: una gran riqueza y variedad de expresiones en las que todo se reconduce a la unidad, al encuentro con Cristo...* (Papa Francisco, Homilía en las Jornadas de Cofradías y Piedad Popular, mayo 2013).

Os encomiendo especialmente al cuidado de la Santísima Virgen María, en sus diversas advocaciones, pidiéndole que os ayude a todos los cofrades a responder tan rápidamente como los discípulos a la llamada de Cristo, para que por donde

paséis seáis portadores de paz, misericordia y perdón; también para que caminéis siempre cerca de Jesús y atendáis con el mismo corazón del Señor los gritos y súplicas de los que están en las cunetas de los caminos pidiéndonos ayuda. Le pido a Nuestra Señora que os de fortaleza para que seáis generosos en dar el amor y la ternura de Dios.

Que Dios os bendiga.

Muchas felicidades a todos los miembros de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado y, en especial, a los de la agrupación titular, por la celebración de su 75 aniversario. Que Cristo vencedor de la muerte os siga alentando a anunciar al mundo la salvación, en la procesión del Domingo de Resurrección y en el día a día, por medio de vuestro testimonio de vida.

† **José Manuel Lorca Planes**
Obispo de Cartagena

MENSAJE DEL
PAPA FRANCISCO
CUARESMA 2018

"Al crecer la maldad, se enfriará el amor en la mayoría"
(Mt 24,12)

Para leer el mensaje del Papa pincha sobre la imagen

No sólo cofrades, también Discípulos

Queridos hermanos, cofrades, nazarenos, amigos:

El engranaje de la Cofradía, de la Agrupación de Nuestro Padre Jesús Resucitado, se ha puesto en marcha de cara a celebrar el gran acontecimiento que es la Semana Santa, que siendo un acontecimiento para todos, para nuestra patria chica "de Cartagena".

Quiero comenzar este artículo con el Evangelio de Mt 16, 13-19: "Llegado Jesús a la región de Cesarea de Filipo, hizo esta pregunta a sus discípulos: ¿Quién dicen los hombres que es el Hijo del Hombre? Ellos dijeron: unos que Juan el Bautista; otros, que Elías; otros, que Jeremías o uno de los profetas. Díceles él: y vosotros ¿quién decís que soy yo? Simón Pedro contestó: Tú eres el Cristo, el Hijo de Dios vivo. Replicando Jesús le dijo: Bienaventurado eres Simón hijo de Jonás, porque no te ha revelado esto la carne ni la sangre, sino mi Padre que está en los cielos."

El texto nos coloca a orillas del Mar Mediterráneo, una ciudad romanizada, la influencia del paganismo es clara, las costumbres relajadas… y es precisamente ahí donde Jesús pregunta quién es: las respuestas son variadas, hasta que Pedro confiesa quién es: "El Cristo, el Hijo de Dios".

Estamos acostumbrados a ver la imagen del titular de la Agrupación, sabemos cómo hay que procesionar, el callejero por dónde ir, los tiempos, las innovaciones, las músicas… Yo pregunto: ¿somos capaces de dar un paso más y dar una respuesta de quien es Jesús para mí?

El cofrade y nazareno no solamente tiene que vivir de sentimientos y emociones que se apagan cuando termina la procesión. Está llamado a dar a Cristo no sólo en la materialidad de la procesión si no con todo el ser, con toda el alma: está llamado a vivir la fe y entregar la fe.

Nuestro obispo, D. José Manuel, en su carta pastoral para este año nos dice que: " no es lo mismo haber conocido a Jesús que no conocerlo, no es lo mismo caminar con Él que caminar a tientas, no es lo mismo poder escucharlo que ignorar su Palabra, no es lo mismo poder contemplarlo, adorarlo, descansar en Él, que no poder hacerlo. No es lo mismo tratar de construir el mundo con su Evangelio que hacerlo sólo con la propia razón".

Y el Papa emérito Benedicto XVI, siguiendo el evangelio que hemos enunciado "hay dos formas de conocer a Cristo, de encontrarse con él. Por un lado, está la gente que se topó en alguna ocasión con Cristo, al que oyó predicar, que vivió un milagro, al que quizás incluso acompañó un trecho y por un pequeño tiempo estuvo entusiasmada con él, pero que luego acabó marchándose. Y, por otro lado, están los Doce, a quienes el Señor trata de 'vosotros' – 'Y vosotros, ¿qué decís de mí?'-. La genta ha captado algo de él; este Jesús es para ellos una gran figura, como los profetas o Juan el Bautista. A esas figuras se las admira, también se aprende quizá de ellas alguna cosa particular, pero ellas no cambian a fin de cuentas nuestro vivir ni nuestro morir. Cristo es grande, y, con todo es, para la gente, 'uno más entre otros grandes'. Los discípulos lo conocen de otra manera más profunda. Ellos comparten su vida. Comienzan a conocerlo internamente. Lo tocan no sólo con las manos, sino con el corazón."

El cofrade y el nazareno están llamados a dar a Cristo con todo el ser, con toda el alma

Es Semana Santa, llevamos a Cristo Resucitado, sobre nuestros hombros, para llevarlo a los hombres. Pero una cosa es llevar la imagen

escultórica y otra llevarlo en el corazón, llevarlo en la intimidad y en el sentimiento, porque no se puede dar lo que no se tiene. Llevar a Cristo a los hombres y a los hombres a Cristo es el mejor regalo que podéis ofrecer, ofrecéis la amistad con Dios, y como diría san Pablo "es con mucho lo mejor".

Es el momento de reactivar nuestra fe, en muchos casos adormecida, miedosa, escondida… No importa, como en el Evangelio, es suficiente que Jesús nos diga "Venid y lo veréis", que pasemos el día con él y después lo comuniquemos al mundo: "Ha resucitado".

Como nos dice el Papa Francisco, es urgente la tarea de una nueva evangelización y de una conversión pastoral (nosotros podríamos decir el cambio del modo de vivir las procesiones). El mensaje es para todos, consagrados y laicos, para todos. Cada uno tiene su espacio en este mundo para evangelizarlo, para ofrecer el verdadero rostro de la iglesia de puertas abiertas, estando siempre en salida, como dice el Papa Francisco "haciendo lío".

Lo que no podemos hacer es mirar para otro lado o desfallecer a pesar de los problemas. No estamos solos, Cristo sale en nuestro caminar, va junto a nosotros y come con nosotros.

Un saludo y bendiciones para todos, y que la Virgen santísima, Madre del Señor nos acompañe.

Miguel Solana Gil
Capellán

Aniversario

Mis queridos compañeros de Agrupación, no tengo más remedio que repetirme con mis vecinos de página y de Agrupación, pero cuando tenemos a la vista una conmemoración tan importante no tenemos por menos que hablar sobre el mismo.

He tenido la suerte, sólo por el hecho de haberme dado mucha prisa por nacer, de haber participado en las dos anteriores celebraciones.

En 1968, Bodas de Plata, veinticinco años, bajo la presidencia de Don Benito Martínez Escolar, nombrado más tarde Presidente de Honor, y que llegó a ser Hermano Mayor.

En 1993, Bodas de Oro, cincuenta años, presidiendo nuestras Agrupaciones Don Juan José Martínez Navarro, mi hermano mayor (así, con minúsculas, por que compartimos padres y nació cuatro años antes que yo) y que no me permitió dejar mi puesto en el Santo Ángel para salir, como hubiese querido, en el grupo de veteranos.

En el presente año celebraremos con toda solemnidad el 75 aniversario de aquella primera salida procesional, que no exenta de polémica, se realizó aquel Domingo de Resurrección, 25 de abril de 1943.

Son muchos y gozosos los recuerdos vividos por mí en este medio siglo, los compañeros con los que compartimos alegrías y tristezas, trabajo, ilusión y camaradería.

Os confieso que en varias ocasiones he tenido el deseo de dejarlo todo y retirarme, pero puede más el deseo de seguir sirviendo a mi Agrupación y, quizás, a una vanidad de creerme aún válido para el cargo que estoy ocupando desde 1983.

Que Dios os bendiga y feliz Pascua de Resurrección.

Salvador Martínez Navarro
Vicepresidente

Floristeria
SAN FRANCISCO
SERVICIO A DOMICILIO
Cuatro Santos, 44
968 50 32 92 ☎ 968 12 32 92
968 52 32 92
Aceptamos su encargo por teléfono
e-mail: sfrancisco@interflora.es
JARDINERÍA INTERIOR - CEREMONIAS - DECORACIÓN - CELEBRACIONES

Una gran responsabilidad

Procesionar en la Semana Santa de Cartagena es algo que llena de orgullo, pues lleva consigo el sacar a la calle una tradición religiosa por la que miles de personas lucharon y se esforzaron durante siglos, y lo más importante, por lo que una, el mismo Dios, padeció, murió y resucitó por nosotros.

Salir durante 20 Semanas Santas llevando un sudario, es una gran responsabilidad, porque has de guiar a todo un tercio que se mueve a tu son, que para y arranca como tú digas, que puede equivocarse o hacerlo bien, dependiendo totalmente de ti.

Ponerse nervioso cada Domingo de Resurrección cuando, dentro de la iglesia de Santa María de Gracia suena fuerte la Triunfal, marcando el paso del arranque de la procesión, de tu tercio, pone a flor de piel todo ese orgullo y responsabilidad que llevas sobre los hombros.

Pero sin duda, este año, en que ya ni llevo el sudario ni he de seguir el paso del tambor, será el más complicado para mí, hasta este momento.

El pasado 3 de junio de 2017 la presidencia de nuestras Agrupaciones pasó de Andrés Mendoza a Marién García. Un paso de confianza, de continuidad y de mucha fuerza y ganas por hacer aún más grande al titular de nuestra Cofradía, con un gran trabajo ya hecho. Y con ello, recayó sobre mí, un cargo (que conlleva carga) de responsabilidad.

Durante estos tres años, hasta las próximas elecciones, espero poder levantar bien alto el nombre de mi Agrupación, como lo hacía con el sudario. Voy a seguir dejándome la piel, como lo he hecho hasta ahora, por el Jesús Resucitado.

Quiero dar las gracias a mi padre por sembrar en mí la semilla del Cristo y de la Cofradía del Resucitado. Y a Marién, por confiar en mí para trabajar a su lado. Pero sobre todo, porque el que yo sea vicepresidenta significa mucho más: que se nos escucha, que podemos, que somos capaces, que ya es hora de que se nos reconozca como lo que somos: jóvenes, mujeres y plenamente capacitados para hacer, trabajar y luchar por nuestra Semana Santa.

Dar un cordón es fácil. Salir en las fotos es cuestión de oportunidad. Tener las cualidades y poder explotarlas es señal de confianza. Ojalá todos los que tenemos algo que aportar seamos tan valorados como hoy me siento yo. ¡Feliz Semana Santa!

Susana Mendoza
Vicepresidenta

SANTÍSIMO CRISTO DE LA RESURRECCIÓN
AUTOR: MARÍA DOLORES MÍNGUEZ INFANTE
TERCER PREMIO DEL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA 'RESUCITÓ' 2017

Gracias

Hermanos procesionistas, quiero dar las gracias por los 22 años que he estado al frente de nuestras tres Agrupaciones: Nuestro Padre Jesús Resucitado, Santísimo Cristo de la Resurrección y Santo Ángel de la Cruz Triunfante. Una labor que he podido desarrollar gracias a la gran directiva que siempre he tenido junto a mí: Juan Zabala, Pencho Cerón, José Cánovas, Juan Sevilla y todos los que hoy seguís con la nueva presidenta. A ella le deseo que continúe la labor que se ha estado realizando hasta ahora, exaltando el nombre del Jesús Resucitado, poniendo en valor sus tercios y tronos, su historia, presente y futuro.

Todos estos años que he estado al frente de nuestras agrupaciones he trabajado de forma incansable por ellas, para que cada Domingo de Resurrección no faltara detalle, y para que todos los miembros se sintieran como en familia.

Ahora, os pido que estéis siempre apoyando a Marién García Boj, a nuestra presidenta, pues llevar adelante tres agrupaciones supone un trabajo extra, ya que hay que coordinar a más de cuatrocientas personas que salen en procesión, entre penitentes y portapasos, además de las tres bandas de músicas.

Quiero daros las gracias también por el nombramiento que me habéis concedido, al nombrarme Presidente de Honor de nuestras agrupaciones, ya que es un gran orgullo y un honor para mí poder ostentar este cargo, que espero poder disfrutar junto a vosotros, ayudándoos en todo lo que pueda y lo que necesitéis de mí.

Este año en el que tanto nuestra Cofradía como nuestra Agrupación cumplen 75 años, no podemos olvidar la labor que tantas personas han realizado, desinteresadamente, por hacer grande nuestra Cofradía del Resucitado y la Semana Santa de Cartagena.

Deseo de todo corazón que todo siga saliendo bien este año y en los años venideros.

Una vez más gracias. Muchas gracias.

Andrés Mendoza Pérez
Presidente de Honor

Historia de la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado

En el año 1941 la Cofradía de Nuestro padre Jesús Nazareno, consciente de la gran laguna que quedaba después de la procesión del Viernes Santo y que era preciso llenar, creó en su seno una nueva agrupación, la de Nuestro Padre Jesús Resucitado, para procesionar el Domingo de Resurrección.

Su andadura fue corta en el seno de la Cofradía Marraja, dado a que rápidamente se independizó para constituirse en Cofradía.

En el año 1942, concretamente en el mes de abril, se había elaborado un Proyecto de Adquisiciones y el Plan General de la procesión del Resucitado, para el año siguiente.

La primera salida fue el 25 de abril de 1943 con un sudario confeccionado por el afamado pintor D. Vicente Ros, siendo este trabajo una acertada expresión profundamente teológica. Del centro, gracias a la sabia combinación de colores, parece querer desprenderse el Hijo del Hombre. En su parte superior, e inscrito en una especie de cinta, figura la inscripción "RESURREXIT" (Resucitó); también se encargó la imagen del titular al famoso tallista murciano D. Juan González Moreno, en un alarde de perfección.

Su andadura fue corta en el seno de la Cofradía Marraja, dado que rápidamente se independizó

Su recorrido fue a través del casco antiguo de Cartagena, constituyendo todo un éxito en la primera salida; concretamente sus organizadores, componentes de la Agrupación, solicitaron al Excmo. Sr. Obispo de Cartagena, D. Miguel de los Santos Díaz y Gomara, la necesaria autorización para su constitución, la cual les fue concedida el 29 de diciembre de 1943, quedando canónicamente constituida en la Iglesia de Santa María de Gracia, donde actualmente hay una capilla para el culto propio.

Esta fecha es la que señala con exactitud la fundación de la Cofradía, siendo elegido como Hermano Mayor D. José Antonio Pérez González.

Con una ilusión desbordante, se siguió trabajando logrando en años sucesivos la incorporación de las agrupaciones que hoy la componen. En primer lugar la Agrupación de la Santísima Virgen del Amor Hermoso y tras ella sucesivamente, las Agrupaciones de Soldados Romanos, la Aparición de Jesús a la Magdalena, la de Jesús a los Discípulos en el Camino de Emaús, y a Santo Tomás. En el año 1982 se fundaron las Agrupaciones del Santo Ángel de la Cruz Triunfante, Sepulcro Vacío, Aparición a los Apóstoles en el lago de Tiberíades y la recuperación de San Juan.

El patrimonio imaginero tiene como hitos más destacados las imágenes de la Virgen del Amor Hermoso y el Titular, de Juan González Moreno, junto a ellas varios grupos de Federico Coullaut-Valera y José Hernández Navarro.

Entre otros datos de interés, caben destacar el símbolo del escudo del Resucitado, consistente en una cruz latina sobre la que se sitúa una gran letra R. La cruz se emplaza en una nube potenciada en sus extremos, bajo la misma una rama de laurel y todo ello rematado por la Corona Real.

Por decreto del entonces Obispo de Cartagena, D. Javier Azagra Labiano, de fecha 18 de julio de 1984, se autorizó a utilizar el título de Ilustre, al tenerse muy en cuenta sus dilatados años de existencia y su contribución a la religiosidad popular.

Con fecha 14 de Septiembre de 1987, se produce la aceptación de nuestra Casa Real de que un miembro de su familia sea Hermano Mayor Honorario, de

Historia de la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado

a misma, se autorizó a la denominación de Real y la inclusión en su escudo el de la Corona Real.

Con este ímpetu llegamos a la década de los 90 donde se producen tres grandes eventos. En el año 1990, el primero de ellos: la cesión de 280 metros cuadrados en una parcela de 4000 metros por el Exmo. Ayuntamiento para la construcción tan necesaria de un almacén en la calle Mahón, para guardar todo nuestro patrimonio artístico y religioso.

En el año 1993, se editó un libro conmemorativo de nuestro 50 aniversario fundacional, bajo el título "La Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado 1943- 1993", en donde se hace un recorrido minucioso de lo que eran los antiguos Sábados de Gloria y el Domingo de Resurrección hasta nuestra incorporación en nuestra Semana Santa; también un estudio pormenorizado de todas nuestras Agrupaciones en materia de imaginería, tronos, hachotes. Dicho libro fue obra del anterior Mayordomo Cronista, D. Agustín Diéguez González, persona muy recordada por mí, ya que fue quien me inició en estas líderes literarias.

Asimismo, durante los años 90 se instituyó el Cabildo de las Monas, donde se reconoce la labor a aquellas instituciones y personas ajenas que colaboran en nuestra gestión, y se dan los nombramientos de mayordomos y consiliarios. También tuvo lugar la remodelación de la Sala de Juntas y la Creación del Aula "Francisco Sarabia".

En el año 1995 se consiguió al fin la ansiada Capilla en nuestra Sede Canónica de la Iglesia de Santa María de Gracia. Lo que lleva consigo, al año siguiente, en 1996, la creación de nuestro acto paralitúrgico del Resurrexit, cuyo nombre completo es "Resurrexit Sicut Dixit", que entra con fuerza en los actos propios de la Cuaresma, como son la Salve Grande y el Miserere.

Y lo más importante, a finales de este decenio tuvo lugar la salida del Cristo primitivo, de la imagen de Nuestro Padre Jesús Resucitado.

En el año 2000 se creó la ceremonia de vestir a nuestra excelsa Madre la Virgen del Amor Hermoso y el acto del besamano, que sirve a la vez de

Cumplimiento Pascual.

En el año 2003 se consiguió el logro de poder coronar a nuestra Venerada Madre la Virgen del Amor Hermoso en el incomparable marco de nuestro puerto, de la mano del entonces Obispo diocesano D. Manuel Ureña Pastor. Dicha corona fue costeada por suscripción popular, obra del orfebre sevillano Manuel de los Ríos. Como en su confección sobró oro se empleó en hacer un lingote de con la fecha de la coronación que nuestra madre luce a sus pies el día de nuestra procesión. Para celebrar este evento, se hizo un libro conmemorativo de "La Coronación", obra de refutado periodista Francisco Mínguez Lasheras.

En el transcurso de estos 75 años, a nivel de Cofradía han surgido varias publicaciones, verdaderas joyas literarias escritas por verdaderos procesionistas cartageneros, poniendo en ello su corazón.

Pero no podemos dejar atrás las revistas anuales que publican nuestras Agrupaciones tales como 'Al tercer día... Resucitó', 'La Duda' o 'Tiberiades', que dan a conocer al público en general y simpatizantes, su historia, inquietudes, mejoras, proyectos y lo más importante: el SENTIR COFRADE, junto con un amplio abanico de fotografías que reflejan sus actividades durante el año.

En un plano totalmente festivo, hay que recordar la creación de la anual Cruz de Mayo, donde no falta el buen gusto para las cosas bien hechas, lo que es admiración de foráneos y el público que nos honra con su presencia.

En el año 2012 aparece en escena la Agrupación de Escoltas y Honores con sus bonitos uniformes de color azul cristina.

El color de la Cofradía es el blanco, y sale en procesión solo un día, concretamente el Domingo de Resurrección. Actualmente la componen 10 agrupaciones totalmente autónomas, siendo su Hermano Mayor, a día de hoy, D. Bernardo Simó Barreto.

Pero personalmente para mí se lleva la palma el libro "La Cofradía de N. P. Jesús Resucitado de Cartagena. 75 años de historia", en donde se hace un pormenorizado estudio de nuestra Cofradía, fruto de una exhaustiva investigación por su autor D. Diego Ortiz Martínez con el cual hace honor en todo momento a su preparador y tutor en la Carrera de Filosofía y Letras (Geografía e Historia), el catedrático D. Antonino González Blanco.

Rogelio Abad Martínez
Mayordomo Cronista

berbois
REGALOS PUBLICITARIOS
www.berbois.com
C/ Budapest, 131 - Polígono Industrial Cabezo Beaza - 30353 CARTAGENA
Tfnos. 968 08 44 00 - 968 08 44 01 - Fax 968 08 44 02

Coullaut-Valera y el Jesús Resucitado

En el año del 75 aniversario parece inevitable dedicar unas líneas a la imagen que durante muchos años fue la titular de la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado. Una cofradía que nacía en un momento complejo en el que muchas ciudades españolas trataban de reponer el patrimonio perdido durante los años de la Guerra Civil. Para llevar a cabo esta tarea se echó mano de un nutrido grupo de artistas que supieron recoger el testimonio de los grandes maestros. Sin embargo, reinterpretaron los temas clásicos a través de un realismo neobarroco que pudiera distinguirles de un mero copista. Además, este nuevo concepto supondría un avance con respecto al estancamiento que venía sufriendo la imaginería y que es el nexo sin el cual no podríamos entender el hiperrealismo actual de algunos escultores.

Autores como Mariano Benlliure, José Capuz, Juan González Moreno, Luis Ortega Bru… incorpora elementos que la escultura ya había tratado en otros géneros, pero no la imaginería procesional. De entre estos escultores, Federico Coullaut-Valera es especialmente querido por la Cofradía Blanca ya que de sus manos salió buena parte de los grupos escultóricos que conforman nuestro patrimonio.

Federico Coullaut-Valera aprendió de su padre, el también imaginero sevillano Lorenzo Coullaut-Valera, los secretos de la escultura y a su muerte hubo de asumir los importantes encargos que su padre había recibido para el Parque del Retiro de Madrid. Fue un artista que vivió del encargo y del que apenas se conserva obra propia. Por un lado realizó obra civil destacando retratos y monumentos (como el dedicado a Pío Baroja o la victoria alada del edificio Metrópolis, ambos en Madrid), que servirían como base para plasmar la proximidad humana en sus tallas para la Semana Santa de Úbeda, Cuenca, Hellín, Cartagena, Orihuela y Almansa.

Por otra parte, su obra pasionaria aúna las dos grandes ramas de la imaginería: la severidad castellana y el patetismo andaluz. Él mismo reconocía, y así se observa en sus tallas, la influencia de Salzillo. Sin embargo, Coullaut-Valera se centra en la expresividad y en lo esencial. Lo importante de la escultura procesional es transmitir un mensaje por lo que prima el realismo. Seguramente éste era el propósito que buscaba cuando realizó el grupo de la Resurrección para nuestra cofradía.

La Cofradía del Resucitado nació en un momento en que muchas ciudades trataban de reponer el patrimonio perdido en la Guerra Civil

La representación del tema de la Resurrección es compleja por varios motivos. En primer lugar porque en ninguno de los evangelios se narra el preciso instante en que ocurre y en segundo lugar, porque no es fácil plasmar la idea de un cuerpo glorioso y triunfante que se eleva hacia lo divino. Por tanto, se hace necesario hacer uso de una cierta libertad al imaginar la escena y emplear todos los

recursos al alcance del autor. No olvidemos que Coullaut-Valera era un imaginero iconógrafo y que su formación le permitía entender el misterio de la Resurrección y hacerlo tangible en madera.

La concepción de este grupo consiste en tallas completas que articulan el conjunto de manera, por lo que sería imposible introducir cualquier figura con posterioridad. De igual forma no podríamos eliminar ninguna de las imágenes del grupo. El ambiente contextualiza las imágenes y éstas no pueden entenderse individualmente, sino formando parte de un espacio que también parece haber sido "tallado" por el artista. Coullaut-Valera busca crear un ambiente tranquilo que se ve truncado por la explosión de fuerza y luz que debió producirse en aquel momento.

Así, los soldados caen al suelo asombrados y aterrorizados por lo sobrenatural del hecho divino que presencian. Es por eso que están en tensión y no los talla dormidos, sino despiertos, porque serán testigos del suceso. Se dice que el propio escultor pidió permiso para representarlos con un atuendo similar al que portan los soldados romanos de nuestra cofradía.

Quizá fue este un intento más por conseguir el mayor realismo posible y llevar a la mente de los fieles la imagen de carne y hueso de unos soldados que son el contrapunto terrenal y humano al resto de las figuras de la composición, empleando el modelo de aquellos que minutos antes han pasado desfilando frente a nosotros.

Quizá fue este un intento más por conseguir el mayor realismo posible y llevar a la mente de los fieles la imagen de carne y hueso de unos soldados que son el contrapunto terrenal y humano al resto de las figuras de la composición, empleando el modelo de aquellos que minutos antes han pasado desfilando frente a nosotros.

Por su parte, la imagen del ángel con su cuerpo semidesnudo y las largas alas, se representa más relajada contrarrestando así la imagen de los soldados. El ángel guarda cierta distancia con Cristo, sobrecogido por el hecho al que asiste y del que después dará testimonio. Aquí el ángel es un testigo a diferencia del grupo de la Resurrección de Hellín en el que Coullaut-Valera sitúa al ángel por detrás de Cristo, acompañándolo. Los cuatro evangelios narran que fue el ángel quien anunció la resurrección a las mujeres en el sepulcro, por lo que su presencia en la obra es importante.

Por último, el protagonista y punto focal de la composición, el Cristo. A pesar de ser un gran retratista, el escultor nunca se inspiró en nadie para hacer el rostro de sus Cristos. Para representarlos empleaba ojos rasgados, barba fina y bigote grueso, cabellos compactos y músculos faciales relajados. El Salvador se representa en el mismo momento de la resurrección. Emana fuerza y vigor pero no vemos tensión en su gesto, sino dulzura. El Resucitado de Hellín lleva en la mano derecha la cruz, símbolo por el

cual ha salvado al mundo y con la izquierda señala el mundo terrenal. Sin embargo, el Cristo cartagenero abre sus brazos y dirige la mirada al Padre. A Coullaut-Valera ya no le interesa la conexión del fiel con el Cristo, sino transmitir que desde ese preciso instante, lleno de fuerza, luz y paz, el hijo de Dios ya no es hombre, haciéndonos también a nosotros testigos de la Resurrección en las calles de Cartagena.

Macarena Sevilla González
Delegada de tercio del
Santísimo Cristo de la Resurrección

BODEGAS
Antonio Pérez

Cervezas, Refrescos y Licores
Gran variedad en vinos con Denominación
de Origen y Productos de Gourmet

C/. Ramón y Cajal, 28
Teléfono **968 52 86 58**
C/. Ramón y Cajal, 65
Teléfono **968 51 74 64**
CENTRO COMERCIAL CENIT
Teléfono **968 12 15 15**
CARTAGENA

Servicio a domicilio

El escultor Juan González Moreno y la Constitución de la Cofradía del Resucitado

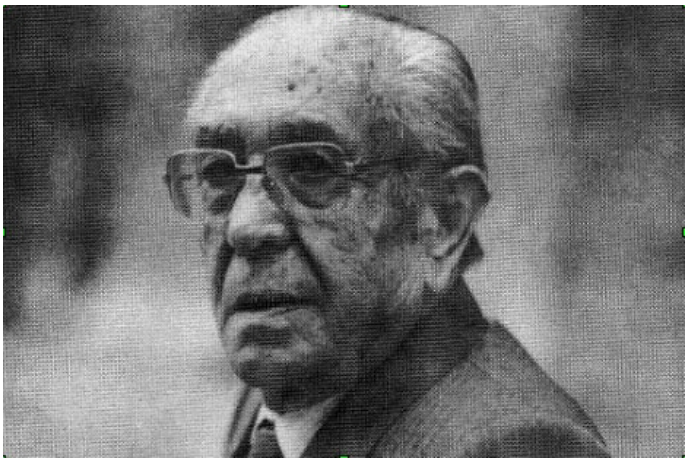
Los conflictos que se sucedieron en 1943, año de su primera salida en procesión, entre los miembros de la entonces Agrupación de N. P. Jesús Resucitado de la Cofradía de N. P. Jesús Nazareno (Marrajos) con los componentes de la directiva de esta última, se saldaron, como de todos es sabido, con la conversión de aquellos en una nueva hermandad, una cofradía independiente en el panorama pasionario cartagenero[1]. Dentro del proceso para conseguir la independencia jugó un papel de cierta importancia el escultor murciano Juan González Moreno, el mismo que había sido autor de la imagen con la que se efectuó la primera salida y que es todavía, no sin una trayectoria llena de peripecias, el titular de la cofradía que cierra la Semana Santa de Cartagena.

Pese a las ciertas reticencias con las que su obra fue acogida en la ciudad –aunque no en el seno del Resucitado sino en otras instancias– el artista debió establecer cierta amistad con varios de los fundadores, caso de Antonio Vera, Manuel Hidalgo o Natalio Murcia. De hecho, fue el tercero de los citados el que mantuvo el mayor número de contactos con Juan González Moreno durante los meses que duraron las gestiones ante el obispado para que éste autorizara la creación de la nueva cofradía.

La participación del escultor está plenamente documentada a través de diversos documentos conservados en el archivo del Resucitado. Así, el más antiguo cronológicamente hablando es un telegrama con una anotación manuscrita -"7/43"- que de ser una referencia a la fecha supondría que ya en el mes de julio se estaba trabajando en conseguir la constitución como cofradía. Aunque quizás fuera el resultado de la intervención eclesiástica ante el cruce de acusaciones que, dentro del conflicto suscitado, se realizaron entre resucitados y marrajos ante las autoridades eclesiásticas. En dicho telegrama, remitido a Manuel Hidalgo a su puesto de trabajo en telégrafos, se anuncia "Resolución favorable tenemos toda la razón pero queda pendiente de visita del arcipreste a ésta no hacer nada hasta esta noche que me veáis. Juan"[2].

Lo que sí está datado con total precisión en la fecha del 15 de noviembre de 1943 es el escrito en el que se eleva al obispo de la Diócesis de Cartagena la petición de desear "constituir con un grupo de fervientes católicos que conmigo firman, una cofradía religiosa para dar culto y sacar procesionalmente en la mañana del Domingo de Resurrección la imagen de su titular, Jesucristo Resucitado". Para ello adjuntaban al documento las bases del reglamento por el que habían de regirse. La solicitud la firmaba en primer lugar Antonio Vera y, entre las rúbricas legibles, podemos encontrar las de Manuel Hidalgo, Natalio Murcia, Juan Legaz, Diego Balanza Manzanares, Matías López y Manuel López[3]. Y este documento fue llevado personalmente al obispado por Juan González Moreno. Sabemos esa circunstancia porque poco más de un mes más tarde, el 19 de diciembre, el escultor, a requerimiento de Natalio Murcia, acudió al obispado a ver cómo se encontraba la solicitud. En la carta de contestación a éste se puede encontrar su afirmación de que, efectivamente, había sido él quien había entregado el referido escrito en las dependencias episcopales.

El escultor jugó un papel importante en la independencia de la Agrupación del Resucitado de la Cofradía Marraja



La decisión de apelar a González Moreno para que llevara a cabo dicho cometido debió estar motivada, al margen de por el hecho de que a través de él, que residía en Murcia, se podían ahorrar desplazamientos los directivos del Resucitado en unos tiempos que la comunicación con la capital no era tal y como es en la actualidad, por las buenas relaciones que el artista mantenía con las autoridades eclesiásticas de la Diócesis de Cartagena. No en vano, en 1936, recién terminados sus estudios en Madrid y de regreso a su ciudad natal, empezó a colaborar desinteresadamente con una denominada Junta de Recogida del Tesoro Artístico Murciano que presidía el director del Museo de Bellas Artes de

1.- Todo ese proceso se puede seguir en ORTIZ MARTÍNEZ, D.: Resurrexit. La Cofradía de N.P. Jesús Resucitado de Cartagena. 75 años de historia. En prensa en el momento de redactar este artículo

2.- Archivo de la Cofradía de N. P. Jesús Resucitado: Carpeta de documentación 1940-1943.. Telegrama de Juan González Moreno a Manuel Hidalgo, ¿julio de 1943?

3.- Ídem. Petición al obispo de Cartagena de constitución de la Cofradía del Resucitado, 15-11-1943

Murcia, el pintor Pedro Sánchez Picazo. Labor que efectuó hasta 1938, cuando fue llamado a filas, convirtiéndose en uno de los responsables de haber salvaguardado muchas obras de arte religioso de la capital de la provincia y de otros puntos de ésta que, custodiadas en el interior de la catedral, pudieron ser recuperadas tras la finalización del conflicto bélico y ser devueltas a los recintos sacros donde habían recibido culto con anterioridad al inicio de la guerra. Incluso, sabemos que su primer estudio, puesto en marcha en 1939, estaba situado en la casa parroquial de la Iglesia de San Juan Bautista, que le era cedida a cambio de efectuar algunos trabajos de restauración del patrimonio de la misma.

Volviendo a su colaboración con los cofrades del Resucitado para la consecución de la conversión de la agrupación en una nueva cofradía, hay que hacer constar que, como hemos visto, a requerimiento de Natalio Murcia, Juan González Moreno visitó el obispado el 19 de diciembre de 1943. Allí le informaron de que la resolución a la petición entregada el mes anterior le sería enviada al arcipreste de Cartagena, Tomás Collados, pero que había un pequeño problema que subsanar, como era el de la parroquia en la que quedaría constituida canónicamente –afiliada en las palabras del artista–la nueva cofradía. González Moreno apremiaba a Natalio Murcia para que fuera a ver al citado arcipreste y que éste a su vez escribiera al obispo diciéndole que la hermandad estaría domiciliada en su parroquia y que él daba su aprobación[4].

Ocho días más tarde, el 27 de diciembre, era Natalio Murcia quien escribía al escultor nuevamente para informarle de que había realizado la gestión descrita y que Tomás Collados le había dicho que él personalmente iría a llevar el documento pero que una enfermedad le había impedido realizar el desplazamiento, por lo que se lo remitía a González Moreno junto con la carta para que éste lo llevara al obispado, convirtiéndose nuevamente el artista en el 'corresponsal' de los del Resucitado ante las autoridades episcopales[5]. Efectuada la entrega del documento al que estamos haciendo mención, la aprobación de la constitución fue tan sólo cuestión de horas y así, al día siguiente, 28 de diciembre, el autor de la imagen del titular de los del Resucitado era el primero en ser informado de la autorización de constitución de la cofradía, siendo él mismo quien lo comunicaba, a través de un telegrama enviado al domicilio de Natalio Murcia en el segundo piso del número 10 de la calle de San Antonio el Pobre, a los ya directivos de la tercera cofradía de Semana Santa de Cartagena. En el telegrama, conservado también en el archivo de la hermandad, se puede leer: “sois cofradía sale documentación a don Tomás os felicito. Juan González”[6].

El decreto de constitución quedaba fechado el día 29 de diciembre y era firmado por el entonces titular de la Diócesis de Cartagena, Miguel de los Santos Gomara, siendo anunciada la noticia a todos los cartageneros el 4 de enero de 1944 a través de una pequeña nota periodística aparecida en las páginas de El Noticiero en la que se decía que “tenemos que dar una noticia que demuestra una vez más el entusiasmo que por la Semana Santa sienten los cartageneros. Se trata ésta de la constitución de una nueva cofradía, la de Nuestro Padre Jesús Resucitado, que con autorización del Ilmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de Cartagena ha quedado constituida en la Iglesia Parroquial de Santa María de Gracia[7]".

Lo que no se hacía constar en la prensa, y ha quedado olvidado durante décadas por los cofrades y por los que se han acercado a la historia de la Cofradía del Resucitado o a la vinculación de González Moreno con las procesiones cartageneras y el patrimonio artístico de la ciudad, era la colaboración llevada a cabo por el artista –que en 1946 realizaría su segundo y último trabajo para la procesión del Domingo de Resurrección, la imagen de la Virgen del Amor Hermoso– para que tal constitución se convirtiera en realidad.

Diego Ortíz Martínez

4.- Ídem. Carta de Juan González Moreno a Natalio Murcia, 19-12-1943
5.- Ídem. Carta de Natalio Murcia a Juan González Moreno, 27-12-1943
6.- Ídem. Telegrama de Juan González Moreno a Natalio Murcia, 28-12-1943
7.- *El Noticiero* 4-1-1944

Cómo rezarle al Resucitado

NUESTRO PADRE JESÚS RESUCITADO
AUTOR: CARTAGENA COFRADE
PREMIO ACCÉSIT DEL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA 'RESUCITÓ' 2017

Un buen día del mes de enero, cuando ya la entrañable y familiar Navidad ha dado paso a un nuevo año, me he acercado al emblemático Templo de "Santa María de Gracia" y, tras hacerle una visita a Jesús de Medinaceli, titular de mi querida Agrupación marraja de los "Estudiantes", a la que pertenezco desde su fundación, me detuve, como movido por un resorte, en la preciosa Capilla que mis hermanos de la Cofradía de "N. P. Jesús Resucitado" mantienen y exponen, con verdadero cariño e inusitada devoción, a tres imágenes esenciales y fundamentales de su patrimonio cofrade. Allí estaba N. P. Jesús Resucitado, Titular de la Cofradía, su Bendita Madre la Stma. Virgen del "Amor Hermoso" y San Juan, el discípulo amado, que parecía indicar con su dedo a todos los que nos acercábamos a la Capilla, que en el interior se escondían joyas muy preciadas por los hermanos del Resucitado.

Por unos momentos, mi mente se trasladó al impresionante Domingo de Resurrección cartagenero; a esa mañana radiante y luminosa en la que se da rienda suelta a la alegría y al gozo por la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo; por la victoria de la vida sobre la muerte. Por haberse cumplido lo que los Evangelistas han destacado por encima de todo... **"Al tercer día resucitó"**.

Y como me tengo por un hombre de fe, y vivir la fe es vivir la presencia de Dios, me detuve emocionado ante la magnífica talla de N. P. Jesús Resucitado, cuya imagen nos habla de esa su presencia... ¡Dios está aquí! ¡Nos ve, nos oye, nos tiende su mano!

Que duda cabe, queridos hermanos de la Agrupación titular de la entrañable Cofradía de "N. P. Jesús Resucitado", que en esa esplendorosa mañana del Domingo de Resurrección, todos los cartageneros y foráneos que presenciamos atónitos e impresionados por su belleza y espectacularidad el desfile procesional, vivimos esa realidad de una manera especial, multitudinaria. Todos queremos sentir su presencia... y calles y plazas de nuestra querida Cartagena se convierten en verdaderos caminos hacia Jesús.

Rememorando los maravillosos e inolvidables momentos vividos junto a vosotros durante la Semana Santa del pasado año, no pude por menos que colocarme ante la egregia figura de Jesús Resucitado. En esos momentos me transmitió fortaleza y sentí cómo su figura desprendía paz, serenidad, y una incuestionable actitud de triunfo por haber resucitado tras los escarnios y sufrimientos padecidos hasta su crucifixión en la Cruz de la ignominia, donde entregó su vida por todos nosotros. Por redimirnos del pecado. Por nuestra salvación.

Creedme que sentí cómo me decía ¡Aquí me tienes! ¡Estoy contigo! Pudiendo comprobar cómo sus ojos, abiertos y expresivos, expresaban toda su bondad y todo el amor de su corazón. Su mirada cayó rápidamente sobre mí. Se mostró en ese gran gesto de amor, entregado enteramente no por la violencia de sus enemigos, sino por la violencia de su amor. ¡Nos ha amado tanto! Rápidamente me vino a la mente esa definición tan hermosa contenida en la Primera Carta de San Juan: " Dios es amor ".

El acto de amor más grande y puro que alguien podría hacer, lo hizo Jesús

Queridos hermanos cofrades y amables lectores de esta magnífica Revista "Al tercer día... Resucitó", **contemplar a Jesús Resucitado es una invitación a la oración y al compromiso**. Hemos recibido el don de la fe, pero no deberíamos descuidarlo. La fe es personal, por quien la vive y por Aquél a quien se dirige. Creer es confiar en alguien y entregarse a alguien. Y la fe es dinámica. Es cierto que la fe incluye la nota de la definitividad, pero ello no significa anquilosamiento. Al igual que se dice del amor, también la fe puede ser hoy "mayor que ayer y más débil que mañana".

Estaréis conmigo que en ciertos medios de comunicación se está dando amplia cancha a toda clase de programas basura, desde la pornografía más descarada hasta el elogio de aberraciones, adobado todo con la mayor desvergüenza, descaro y propaganda; parece como si los defensores de valores cristianos estuviesen como anestesiados, dormidos. Se ha llegado al culmen del libertinaje y a la apología del "todo vale", y lo peor de todo es que no se nota la reacción generalizada a esta situación caótica, que nos está llevando a todos a la ruina más completa como sociedad y como Nación.

Creo que no vamos por el buen camino. Pienso que estamos instalados como pueblo en la frivolidad, el consumismo y la superficialidad. Hemos dado, en general, como personas, familias, sociedad, la espalda a Dios... y nuestro Dios no es un Dios mudo. Ese Jesús Resucitado que preside la preciosa Capilla nos ha hablado y nos sigue hablando de mil modos y maneras. "Quien tenga ojos para ver y oídos para oír, que vea y oiga". Sin duda, la mejor salida es la conversión o vuelta a Dios y la oración de fe.

El acto de amor más grande y puro que alguien podría hacer, lo hizo Jesús. Él fue un siervo doliente, asumió el dolor de los enfermos, fue traspasado a causa de nuestra rebeldía, fue atormentado a causa de nuestras maldades. El castigo que sufrió nos trajo la paz, por sus heridas alcanzamos la salud.

Su entrega por nosotros fue más allá de lo imaginable pues dio la vida por lo que amaba, nosotros. Nosotros como seres humanos no podemos hacer nada contra la muerte. Jesús había

Cómo rezarle al Resucitado

anunciado sobre su muerte y su resurrección tres veces (Mateo 16-21; Mateo 17,22-23; Mateo 20, 18-19). Jesús sí murió, y la tierra se obscureció durante tres días. Pero al tercer día, algo sucedió, algo que nadie creía posible. Jesús se levanto, salió del sepulcro, venció a la muerte porque su amor fue mucho más fuerte.

Sin embargo he de confesaros que algo que me causa conflicto es que la gente cuando piensa en Jesús, lo siguen viendo en la cruz, muerto. *¡¡Él fue crucificado como un cordero, pero resucitó como un león!!* ¡Él resucitó! ¡Cristo no está muerto, está vivo! Y abrió una brecha en la historia de la humanidad. Abrió nuevamente el camino al Padre, nos dio vida eterna y paz para con Dios.

Si la muerte hubiera sido superior a Jesús, todo habría concluido. Jesús hubiera sido olvidado. De su vida, su evangelio, su muerte, no habría quedado más que un amargo sabor a utopía, ingenuidad o fracaso. Así de importante es la resurrección de Jesús. **A Jesús hemos de verle en su realidad completa**, y nunca por separado. **Su vida, muerte y resurrección forman una unidad indivisible**. Si Jesús murió como murió fue porque vivió de la manera que vivió, y si resucitó, fue porque vivió y murió como lo hizo, *vivió y murió predicando el evangelio del amor, del amor a Dios, a los demás y a uno mismo*. Por eso su Padre Dios le resucitó al tercer día. "¿Por qué buscáis entre los muertos al que vive? No está aquí. Ha resucitado".

Jesús ha cambiado el rumbo de la humanidad. Ha introducido en todos nosotros algo que no estaba en nuestro código genético natural. **Ha sido capaz de alargar nuestra vida más allá de la muerte**, para toda la eternidad y una eternidad feliz. Pero no la misma vida que vivimos en la tierra, una vida siempre limitada y amenazada por las malas noticias y los malos hechos. Nos ha conquistado esa vida que todos anhelamos vivir, *una vida donde vamos a poder disfrutar de varias plenitudes: la del amor, la de la belleza, la del bien, la de la justicia, la de la fiesta… sin mezcla alguna de desamores, fealdades, males, injusticias, aburrimientos. Una vida plena de vida y de felicidad*.

¡Él fue crucificado como un cordero, pero resucitó como un león!

El Papa Francisco siempre nos lo ha recordado: Cuántas veces nos encontramos como Iglesia, como familia o comunidad de fe, "encerrados y atemorizados". Son muchas las cosas que hoy ponen en cuestión la fe que hemos recibido. En muchos lugares se busca que nuestra fe sea reducida a los muros de la vida privada. Tal vez nosotros mismos lo terminamos haciendo así por temor, ignorancia o comodidad. Son obstáculos que como esas cerraduras nos pueden llevar a permanecer encerrados. Sin embargo, hoy como ayer, Jesús Resucitado se hace presente en medio de nosotros. También a cada uno de nosotros, una y otra vez, nos sorprende con su presencia luminosa y toca a la puerta de nuestro corazón: "Paz para vosotros". Esa puerta interior, la del corazón, tiene muchas veces sus propias cerraduras. El Resucitado se hace presente y nos dice: **"Soy Yo, no tengas miedo en abrir tu corazón; no seas incrédulo sino creyente"**. *Acepta entonces que Jesús Resucitado entre en tu vida, acógelo como amigo, con confianza:*

¡Él es la vida! Si hasta ahora has estado lejos de Él, da un pequeño paso: te acogerá con los brazos abiertos. Si eres indiferente, acepta arriesgar: no quedarás decepcionado. Si te parece difícil seguirlo, no tengas miedo, confía en Él, ten la seguridad de que Él está cerca de ti, está contigo, y te dará la paz que buscas y la fuerza para vivir como Él quiere.

De la mano de Jesús caminamos hacia un cielo nuevo y una tierra nueva

Nos queda entonces preguntarnos: Como cristianos, como familia, como comunidad de fe, como Iglesia, ¿nos quedaremos esa alegría para nosotros mismos? ¿La podemos encerrar en los cuatro muros de nuestra realidad? El Papa Francisco nos señala el camino: si nos quedamos en nosotros mismos nos volvemos autoreferenciales y enfermamos. Tengamos más bien el arrojo, la audacia, la valentía de salir de nosotros mismos y vivir la dulce y confortadora alegría de compartir el don recibido.

Por eso, queridos hermanos y hermanas cofrades, lo primero que tenemos que hacer es comenzar una relación con Él. Una vez frente a Él, orar, meditar, en una palabra, rezar... porque deseamos seguirlo y escuchar, de verdad, lo que Él dice. Nos sentiremos cómodos viniendo a Él con nuestras necesidades, nuestras preocupaciones o cualquier asunto presente en nuestras vidas. Es más, hasta podremos pensar que Jesús Resucitado quería que confiásemos en Él. Debemos mostrar confianza cuando nos encontremos frente a Él, pues si pedimos cualquier cosa conforme a su voluntad, Él nos oye. "Porque los ojos del Señor están sobre los justos, y sus oídos atentos a sus oraciones".

El Evangelio nos habla de hombres que tienen ojos, pero que no ven porque tienen su corazón endurecido, ciego... vayamos por la vida con una mirada benigna, acogedora, dulce. Mirar supone detenerse, aceptar, comprender, dar, darse... ¡Cómo hizo Jesús Resucitado!

De la mano de Jesús caminamos hacia un cielo nuevo y una tierra nueva, porque el primer cielo y la primera tierra habrán desaparecido y Nuestro Señor enjugará las lágrimas de nuestros ojos, y la muerte no existirá más, ni habrá duelo, ni gritos, ni dolor, porque todo esto es ya pasado.

Cómo rezarle al Resucitado

Por eso el Papa Francisco no se cansa de repetirnos “que no os roben la esperanza”. Es decir, la esperanza, la serena certeza de que nuestra vida termina bien, que nos espera la resurrección a una vida plenamente feliz. Estaréis conmigo en que no se vive igual con esta esperanza que sin ella.

Permitidme que os cuente algo que describió muy bien un poeta creyente: Las tres virtudes Teologales (Fe, Esperanza y Caridad) son como tres hermanas. La Fe y la Caridad son como las hermanas mayores. La Esperanza es la hermana menor y va en medio de las otras dos dándoles la mano. Sin embargo, es todo lo contrario. Es la Esperanza quien tira de la mano de la Fe y la Caridad. Por eso, cuando se ataca la esperanza de los cristianos, se ataca algo esencial. La esperanza mueve a los jóvenes, a los mayores, a las familias. Regalar la esperanza es lo más hermoso que podemos hacer. Por eso el anuncio ¡Ha Resucitado! Quiere expresar que todo es diferente ya con el triunfo de Jesucristo.

Miremos en su triunfal imagen ese amor paciente, humilde, manso pero misericordioso a la vez. Os invito desde estas líneas a mirar con firmeza ese amor. ¿Cómo os mira? ¿Cómo os ve? ¿Os mira complacido, os aplaude, os corrige? Seguro estoy, queridos cofrades, que ante esa mirada de Jesús Resucitado, recordamos nuestros orgullos, nuestras violencias, nuestras impaciencias, nuestros silencios... llevemos luego esos ojos de Jesús a nuestro vivir.

Necesitamos ojos nuevos para ver el mundo y llenarlo de la grandeza y la bondad de la Creación; ojos nuevos para pregonar amor; ojos nuevos para verle en el hambriento, en el sediento, en el necesitado; ojos nuevos que iluminen nuestro caminar para que imitemos su “ir haciendo el bien”.

Mirando fijamente esos ojos de Jesús Resucitado me acordé de las palabras que un dia escuché a Monseñor Carlos Osoro, Arzobispo de Madrid: “Señor, danos la luz de tu Resurrección. Enseñame, Cristo Resucitado, a descubrirte para ser un instrumento de tu amor; a buscar las cosas de arriba y a gozar de tu presencia a lo largo del día. Transfórmame, como a los primeros discípulos, en un apóstol convencido de tu Gloriosa Resurrección, capaz de darlo todo por Ti”.

Cristo Resucitado, me he atrevido a ponerme en tu presencia para que me llenes de Ti y del gozo de tu triunfo sobre el mal y la muerte. Creo firmemente en tu presencia renovadora, pero aumenta mi pobre fe. Confío que eres Tú quien me guiará en esta meditación y en toda mi vida para vivir como una persona nueva. Enciéndeme con el fuego de tu amor, para que me entregue a Ti sin reservas y quemes con tu Espíritu Santo mi debilidad y cobardía para darte a conocer a mis hermanos.

Antes de abandonar la Capilla, queridos hermanos y hermanas cofrades, y tras esos gratificantes momentos de oración ante su imagen, que me reconfortaron y estimularon, me despedí agradecido diciéndole sólo... ”hasta luego”, pues me lo volveré a encontrar más adelante en procesión por las calles y plazas de Cartagena, en el luminoso, radiante y pleno de alegría y gozo, Domingo de Resurrección cartagenero.

¡Que Él y su Bendita Madre del “Amor Hermoso” sean la luz que ilumine vuestros caminos y os colmen de paz y serenidad interior!

Ginés Fernández Garrido
Pregonero Semana Santa 2017

Cuando comience a leer este artículo, amable lector, estaremos muy cerca de la cifra del título. Me explico: en la historia de la Semana Santa de Cartagena, no es la primera vez que una Agrupación ha cambiado de una Cofradía a otra. No es una práctica que me parezca oportuna, y propugnaría siempre que el diálogo y la hermandad estuviera siempre por encima de los "ideales" de una idea, llamemos en este caso Agrupación.

De la lectura detallada y atenta del libro de mi amigo D. José Eduardo Pérez Madrid, (Q.E.P.D.), La agrupación Marraja de N. P. Jesús Resucitado (1939-1943), se deduce que la fundación de dicha Agrupación, fue el resultado del entusiasmo desbordado de unos pocos (y jóvenes) procesionistas, que empeñaron sus recursos, tanto humanos como los escasos económicos, en una idea, por lo demás brillante, de que la Semana Santa no podía terminar de forma tan triste y sin esperanza como el Santo Sepulcro. En palabras de San Pablo, "…si Cristo no ha Resucitado, vana es nuestra fe…".

FUE EL RESULTADO DEL ENTUSIASMO DESBORDADO DE UNOS POCOS (Y JÓVENES) PROCESIONISTAS

Pero también encontramos en el libro citado, lo que su autor califica "Desde una ilusión" "a una desafección mutua". En nuestro caso, y con la profusión de documentos incluidos y perfectamente documentados, me temo que en aquellos años, no brilló especialmente el diálogo y la crítica constructiva y sí el enfrentamiento y el "navajeo", que muy a nuestro pesar siguen vigentes en la actualidad en diferentes ámbitos de nuestra vida.

Así, la fundación de nuestra querida Agrupación, en abril de 1940, no escapó a estas poco recomendables situaciones, que desembocaron, después de no pocas vicisitudes, enfrentamientos y discusiones en la escisión de la misma de la Cofradía Marraja y su conversión, el 29 de diciembre de 1943, en la Cofradía de N. P. Jesús Resucitado.

Tendríamos que ponernos en la piel de aquellos entusiastas cofrades, en una de las peores épocas del pasado siglo XX, la posguerra, donde la necesidad era mucha y, en algunos casos, el hambre abundante. El proyecto de la imagen de nuestro Titular, realizado por Don Juan González Moreno, hubo de ser recortado, pues en su boceto original, (que años después realizaría Don Federico Coullaut-Valera, 1950) figuraban tres imágenes, Jesucristo, un ángel y un soldado). (Véase "Al tercer día… RESUCITÓ", número 6, Semana Santa 2002, páginas 18 y 19).

En este artículo, su firmante, Pedro Antonio Martínez Saura, por entonces Mayordomo de Arte de la Cofradía, se pregunta si el cambio de actitud el Cristo Resucitado, realizado en el grupo de la Resurrección, con ambos brazos hacia abajo, no sería "por miedo a que otra vez un Resucitado fuera objeto de bromas y burlas cargadas de ignorancia, incultura y escaso gusto".

Un pequeño detalle, y curioso, que no he leído el libro de Don José Eduardo, es que dentro de las precaria situación, al no disponer de almacén, ni capilla y las constantes chanzas de nuestra imagen fundacional, con los ataques entre Cofradía y Agrupación, la imagen, tuvo que peregrinar por distintos emplazamientos, entre ellos en la trastienda de la zapatería de Don José Zarco Avellaneda, (Procesionista del Año 1998) en la calle del Duque, cuyos hijos mayores, Antonio José y Adolfo Ginés Zarco Aguirre, formaron parte de nuestra Agrupación largos años, y su nieta y biznieta desfilan los Domingos de Resurrección. Como éstos tenemos en nuestra Agrupación un buen número de sagas familiares. Sirva este detalle como reconocimiento y homenaje a todos y cada uno de esos cofrades pioneros.

Salvador Martínez Navarro

75 AÑOS DESPUÉS...

Ya han pasado 75 años desde que se produjo la primera salida de Nuestro Padre Jesús Resucitado por las calles de Cartagena allá por el año 1943; este acontecimiento se repite año tras año y creedme, todos los que formamos parte de esta gran familia que somos los Hermanos Resucitados, sentimos el mismo hormigueo que sintieron los primeros cofrades aquella primera vez, hace ya tres cuartos de siglo.

Al llegar este aniversario de una forma tan especial, la memoria nos hace un breve repaso por todos estos años y de todo lo que ha acontecido en este tiempo. Recordamos a los hermanos ya jubilados y a aquellos que ya fallecieron, los recordamos en los rostros de sus hijos y nietos que aún permanecen cada Domingo de Resurrección como un reloj, en la puerta de Santa María de Gracia para sacar la procesión del Resucitado y derramar unas lágrimas de emoción, porque son muchos los recuerdos que nos invaden en la memoria, seamos más o menos veteranos, pues los recuerdos no sólo están en la memoria de los que los han pasado, también forman parte de todos nosotros al ser trasmitidos oralmente de unos a otros y se perpetuán como tradición en nuestros corazones.

¡¡CRISTO HA RESUCITADO!! Éste es nuestro saludo en este domingo de Pascua, porque en esto se basa nuestra Fe, en la Resurrección de CRISTO, y estos pensamientos fueron los que en aquel año 1943 motivaron que un pequeño grupo de creyentes arrojados, dado lo precario de la época que les tocaba, se decidieran a sacar la Procesión del Resucitado por las calles de nuestra ciudad, significó un honor para ese grupo de personas que tuvieron la osadía y la valentía de lanzarse a esta aventura sin más medios que su entrega total y sus sacrificios económicos, me imagino cómo se vivirían los días anteriores a la salida, con un continuo mirar al cielo pidiendo a Dios para que hiciera buen tiempo, la noche anterior a la salida la pasarían en vela, y en la madrugada antes de la salida quizás celebrarían una Eucaristía para dar gracias al Señor. Dios los escuchó, y esa mañana clara y luminosa del Domingo de Pascua hizo un sol radiante como nos cuentan las crónicas, y así el pueblo de Cartagena se sintió feliz al ver a Cristo Resucitado pasear por sus calles. No debió de ser una tarea fácil, se tropezaron con muchos inconvenientes, pero contaban con lo esencial, mucha ilusión, y esto acompañado con el amor y la devoción que pusieron en la tarea, derribó todos los obstáculos, y el resultado fue que en la Semana Santa de 1943 la Procesión del Resucitado desfiló por las calles de Cartagena.

TUVIERON LA VALENTÍA DE LANZARSE A ESTA AVENTURA SIN MÁS MEDIOS QUE SU ENTREGA TOTAL

Ahora, después de estos 75 años de un trabajo silencioso y abnegado, sacamos al Resucitado con toda su grandeza, en procesión junto con el resto de agrupaciones que conforman nuestra Cofradía por las calles de Cartagena, y cerrando el cortejo, como broche final, a nuestra Santísima Virgen del Amor Hermoso, llena de Gloria y Alegría por la Resurrección de su Hijo. Todo este desfile acompañado de unos hermanos con sus túnicas resplandecientes y la alegría en sus rostros, que conmemoran la primera salida con el Alma llena de Gozo y con el respeto y seriedad que corresponde, y dando gracias a Dios porque en este grande, Domingo de Gloria, nuestra querida, pero muchas veces adormecida Cartagena nos brinde el testimonio de su FE, proclamando por las calles de la ciudad al Cristo Resucitado.

Cuando el día 1 de abril de 2018, a las diez de la mañana, se abran las puertas de Santa María de Gracia, muchas ilusiones, mucho trabajo y muchos preparativos harán realidad este sueño, que se gestó allá por el 1943 y que año tras año intentamos con humildad seguir realizando.

Juan de Dios Conesa Ros
Caballero Portapasos
Nuestro Padre Jesús Resucitado

75 AÑOS EN UNA FAMILIA DE SANGRE BLANCA

Ya comienza de nuevo la Cuaresma y los trajes empiezan a desfilar un año más por la casa de mi abuela. Ella ilusionada como siempre, prepara con mimo las cajas de los zapatos, empieza a coser hebillas, coloca los "burros" para ir colocando con su orden todos los trajes que este año vestiremos la familia. Empiezan a llegar esos trajes, granaderos, portapasos, alumbrantes del Socorro, capirotes del Santiago, Sepulcro y Expolio. Pero este año es un año especial y ella espera con ilusión esos trajes radiantes, esos trajes que imprimen alegría, ella espera los trajes resucitados porque este año nuestra familia, si, nuestra querida familia blanca, la Agrupación de Nuestro Padre Jesús Resucitado, cumple ya 75 años.

La abuela entonces se sienta en el sillón y nos reúne a todos en torno a ella. "Os voy a contar cómo empezó todo", exclama ella con orgullo. Yo aquí quiero expresar toda la historia que ella nos ha contado a la familia y cómo ésta ha ido de la mano de nuestra agrupación durante estos 75 años de historia.

La historia comenzó de la mano de mi tío abuelo Andrés Ayala Peragón, un enamorado sanjuanista marrajo, que inició su andadura allá por los inicios de esta Cofradía y que tiró consigo de muchos otros miembros de nuestra extensa familia.

Corría el año 1949 aproximadamente cuando mi abuelo, Antonio Giménez Ruiz, empezó a desfilar en nuestra cofradía, haciéndolo como miembro del coro del colegio Maristas, que, por aquellos años, acompañaba y daba alegría con sus voces a la procesión del Domingo de Resurrección. Ahí empezó su amor a nuestra Cofradía y nuestra agrupación a la que más tarde se integraría ya como miembro penitente del tercio del Cristo Resucitado, hacia el año 1959, siendo un baluarte como sudarista y un ejemplo a seguir por todos los que le hemos seguido en ese espíritu resucitado.

Corrían finales de los 70, principios de los 80 cuando empezaron a ingresar en la agrupación más miembros de nuestra familia. En el año 1980 ingresa mi tío abuelo, Andrés Gallego Cervantes, al que años más tarde le acompañarían en el tercio del Cristo su hijo Andrés Gallego Rubio.

En el año 1981 ingresan al tercio del Cristo Resucitado, de la mano de mi abuelo Antonio, mi tío Antonio Giménez Rubio y mi padre Santiago Ferrer Martínez, ambos sudaristas actuales de nuestro tercio titular, llegando en el caso de mi padre a pertenecer a la directiva entre los años 1986 al 1988, incluso ostentando cargo de consiliario de la Cofradía.

Poco a poco la familia iba creciendo y también lo hacia la agrupación pues el 13 de mayo de 1982 se fundaría el tercio del Santo Ángel de la Cruz Triunfante, del que sería fundador uno de mis tíos, José Giménez Rubio en el año 1983 en su primera salida. En el año 1984 se incorpora el otro hijo de mi tío Andrés, José Luis Gallego Rubio al tercio del Santo Ángel.

El año 1984 nos dejó un sabor muy amargo en nuestra familia ya que fue la última salida de mi abuelo Antonio Giménez Ruiz en nuestro titular pues el día 5 de Mayo de 1984 cerraría los ojos para siempre y acompañaría ya en el cielo a nuestro Cristo Resucitado. La agrupación perdía con él al sudarista por aquel entonces pero lo más importante, perdía a

un auténtico hermano blanco, incansable trabajador, pese a la distancia, de su agrupación, y maestro para sus hijos de lo que es el sentimiento y la pasión por los colores blancos. En la junta general del 12 de marzo de 1985 y a petición del hermano Francisco Bermúdez Cañavate se decidió por unanimidad que la flor del trono de nuestro titular fuera para la familia Giménez Rubio como muestra de sentimiento y dolor por la trágica pérdida. Esto avivó aún más ese sentimiento resucitado que mi abuelo había inculcado en la familia y fortaleció el vínculo que nos une hasta día de hoy con esta gran familia blanca.

Siguiendo este camino familiar mis tíos Javier Ferrer Martínez en el año 1987 y Jesús Ferrer Martínez en el año 1989 desfilarían en el tercio del Santo Ángel. En este mismo año, 1989, se incorporará al tercio del Cristo Resucitado mi tío Luis Francisco Ferrer Martínez, siendo el segundo Ferrer en desfilar en el mismo tercio.

En el año 1999 llegó el cambio y la renovación, pues el trono junto con las imágenes que desfilaba como titular hasta aquel entonces pasó a desfilar en el tercio del Santísimo Cristo de la Resurrección, tercio filial, que sería femenino. El tercio titular estrenaría un trono nuevo, recuperando la imagen fundacional de la Cofradía del Cristo Resucitado, obra de la gubia del maestro Juan González Moreno. Con este cambio llegaron también nuevas incorporaciones ya que en el año 2000 ingresó el primero de los nietos del querido Antoñín, nombre por el que se conocía a mi abuelo, a nuestra agrupación. En ese año, mi hermano, Santiago Ferrer Giménez participaría de la procesión desfilando como penitente, aunque los demás primos lo acompañaríamos como monaguillos con unos vestuarios confeccionados por nuestra incombustible abuela Loli, una enamorada de nuestra Semana Santa.

En los sucesivos años se incorporaron el resto de primos al Santo Ángel siendo en 2003 el primer desfile de Rosi Giménez Calatayud. En 2004 por la lluvia no pudo desfilar con ella su hermana Alicia Giménez Calatayud, teniendo que esperar al año 2005 para hacerlo junto con el siguiente de la saga, Alberto Ferrer Giménez. Un año más tarde, 2006, desfilaría Raquel Giménez Calatayud. Durante esos años también desfilarían nuestras primas, Alba e Inma Gallego Saura, en el tercio infantil, siendo por tanto una familia bastante integrada en la agrupación y, sobre todo, trabajadores en la medida de lo posible en las diferentes mejoras que se iban dando en el seno de la misma.

Los últimos en desfilar en dicho tercio serían años más tarde Sergio Ferrer Giménez en el año 2013 e Irene Giménez Egea en el año 2015, desfilando ya en este año 2018 en el tercio titular junto al resto de la familia.

Y es que nuestra familia ha estado tan ligada a la agrupación que son muchas las muestras de cariño y afecto que se nos han ido dando a lo largo de estos años siendo en 2009, cuando la agrupación tuvo a gala el reconocimiento a la labor callada de mi abuela Dolores Rubio Donate, en agradecimiento a sus aportaciones a la agrupación cuando le hicieron entrega de la estatuilla del Cristo Resucitado.

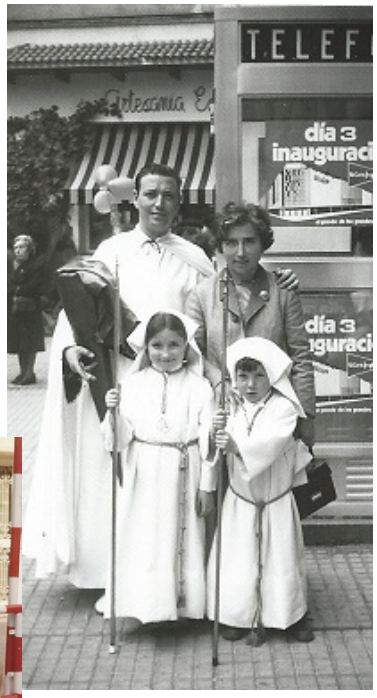
No me podría despedir de ustedes sin tener unas palabras hacia ella, pues es la conocedora de toda nuestra historia y la llama que aviva la ilusión en nosotros por esta agrupación. Esa ilusión que ella imprime cada Domingo de Resurrección al vernos a todos ya vestidos es muestra de que lo vive igual, o quizás mucho más que nosotros. Mil gracias abuela por contribuir con tu manera de ser a engrandecer esta familia en la fe pero sobre todo a enseñarnos a amar a Cristo Resucitado y a trabajar por su evangelización, desfilando con Él por las calles de Cartagena.

Ella es la llama que aviva la ilusión en nosotros por esta agrupación

Las fundaciones de los dos tercios filiales, las reformas en los tronos, sudarios o hachotes, y muchas más iniciativas que han surgido dentro de nuestra gran familia blanca han supuesto en mi familia una ilusión constante por mejorar en la medida de lo posible y sobretodo en el trabajar por esta agrupación de la mano de sus directivas y el resto de hermanos que la conformamos. Sin duda podemos llevar por bandera pertenecer a la primera agrupación de nuestra Cofradía y sobretodo haber contribuido a su crecimiento durante estos 75 años de historia. Ojalá nos queden muchos más por escribir.

Antonio Ferrer Giménez

75 AÑOS EN UNA FAMILIA DE SANGRE BLANCA



UN PUERTO QUE HACE HISTORIA

Puerto de Cartagena

75 años anunciando la Resurrección

Historia de una Agrupación

El salón de actos de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, acogió el pasado 7 de marzo, una mesa redonda titulada '75 años anunciando la Resurrección. Historia de una Agrupación', compuesta por Felipe Giménez Martínez, Rogelio Abad Martínez y Salvador Martínez Navarro. En ella hablaron sobre la historia de los 75 años de nuestra Agrupación, conocedores todos de ella (o de al menos, una parte), pues cada uno de ellos se unió en un momento determinado de la historia de la misma.

Ante la pregunta de la moderadora de la mesa, Marién García Boj, sobre cuál era el momento más difícil que han vivido en el Cristo, Felipe aseguró que "cuando he hecho algo por el Cristo pensaba que era por la Cofradía entera", un sentimiento de unidad procesionista que él deja en cada uno de sus pasos. "Fue una satisfacción mía el salir por primera vez en 1963 y salí de blanco porque Joaquín Boj me mandó a la lonja, quiero recordar que fue con Emilio, una túnica blanca y un cordón, un cubrecabezas y una cruz, y me dijo Joaquín y ahora cómprate unas zapatillas negras, unos lazos azules y dos hebillas", recordó Felipe, haciendo referencia a los apuntes que tiene y que mostró a los presentes, en los que ha apuntado infinidad de detalles y acontecimientos de nuestra Cofradía, como el día y la hora a la que salió la imagen de Nuestro Padre Jesús Resucitado de la iglesia del Carmen para ser trasladado a su capilla, en Santa María de Gracia.

"Cuando éramos jóvenes, después de la procesión, íbamos a casa de Francisco Sarabia, tomábamos un refresco, y después, vestidos aún de nazarenos, nos íbamos a ver un partido de fútbol"

"Para mí los momentos más complicados dentro de la Agrupación han sido los momentos que nos ha llovido, porque la lluvia es el enemigo público número 1 de los cofrades, no solo por el hecho de que no se pueda salir, sino porque si se sale se corre el riesgo de que el patrimonio se eche a perder. Ha sido angustioso las veces que hemos tenido que celebrar ese 'Cabildo del agua' y tomar unas decisiones muy difíciles. El primer año los niños del Ángel que yo todavía salía de vara, lloraban amargamente y fue un momento difícil para todos", apuntó Salvador Martínez.

Se recordaron las peripecias de la imagen de Nuestro Padre Jesús Resucitado, que durante unos años no salió en procesión, pasando a ser el grupo de Federico Coullaut-Valera el que saliera los Domingos de Resurrección. Ante la pregunta de si eliminarían algún momento, alguna etapa de estos 75 años de historia, hicieron referencia a esta concretamente, al tiempo que la imagen de Juan González Moreno estuvo guardada, bajo una sábana, en la Cofradía. Asimismo, dieron las gracias a Miguel Guirado, que fue el capellán que dio un impulso para que el titular volviera a ser reconocido como tal, en un primer momento poniéndolo al culto en la parroquia de Nuestra Señora del Carmen.

Rogelio, que inició su andadura en el Resucitado en 1968 en los Soldados Romanos, recordó "los partidos que se jugaban entre el titular y la Aparición a la Magdalena. Siempre le tocaba perder al titular", lo que dio lugar a bromas y risas entre los presentes.

Sobre las reuniones, comidas y días de convivencia que durante muchos años se realizaba en casas particulares de miembros de la Cofradía y de la Agrupación, Felipe contó sus vivencias: "Yo asistí a todas. La pena es que eso se perdió". Recordaron las matanzas en casa de Pedro Bernal, el suegro de Andrés Mendoza, y en casa de Benito Martínez Escolar. Momentos inolvidables para todos los que las vivieron.

"Viene a mi memoria las célebres partidas de cartas que se jugaban en el almacén de la Muralla del Mar, con una mesa con un manto que era de la Virgen, y ahí se hacía también una verdadera cofradía", señaló Rogelio. "Cuando éramos jóvenes, terminaba la procesión del Resucitado, y después algunas veces la casa de Francisco Sarabia había un refresco, y cuando terminábamos de eso, muchos vestidos de nazarenos todavía, entonces nos íbamos a ver un partido de fútbol o donde se presentara", contó Felipe.

Para ver más fotos haz click aquí **Ver +**

75 años anunciando la Resurrección

Historia de una Agrupación

Marién preguntó a los miembros de la mesa redonda, cuáles eran los momentos más buenos y mejores recuerdos como cofrades resucitados de cada uno de ellos.

Rogelio Abad contó que sus “mejores recuerdos los tengo en los Soldados Romanos, porque empezamos de cero, empezamos con sesiones de cine, ventas de lotería y de todo”, haciendo un breve recorrido por su paso en esta Agrupación y su cambio a los Discípulos de Emaús.

Salvador Martínez pidió disculpas: “lo siento, pero yo no he pertenecido a otra Agrupación nada más que al Cristo, como se le ha llamado siempre”. “Todos estos años han sido muy interesantes, volvería a repetir cada uno de ellos. Espero que la Agrupación siga muchos años”. Aseguró que una de sus grandes satisfacciones fue la Agrupación del Ángel. “Empezaron a salir unos niños, ahora ya están saliendo los hijos de aquellos niños y dentro de poco empezarán a salir los nietos de aquellos niños. En estos 35 años ha pasado por ahí muchísima gente, y para mí es un gozo pasarme por Cartagena Miércoles, Viernes Santo y Domingo de Resurrección, la cantidad de chicos y chicas que han pasado y a los que he enseñado a desfilar un poco dentro de nuestra Agrupación”.

“No se me puede olvidar que el 11 de junio de 1991 fui elegido Secretario General de la Cofradía. El 11 de julio, un mes después, Presidente de Santo Tomás. He salido en la Cofradía 54 años, un año por enfermedad no pude salir. Guión de la Cofradía 28 años. Y uno de los apuntes que tengo, porque me tocó vivirlo, en el año 83, la Cofradía salió al revés de como estaba saliendo hasta entonces. En el año 87, salió por primera vez la procesión nuestra a las 10:30h de la mañana, estaba saliendo a las 10h". Recuerdos que tiene guardados en la memoria, y en sus anotaciones, Felipe Giménez. “Nuestro Padre Jesús Resucitado dejó la iglesia del Carmen el día 20 de mayo de 1995 a las 21:27h de la noche y entró en su capilla de Santa María a las 22:13h de esa misma noche. La Santísima Virgen del Amor Hermoso dejó la iglesia del Carmen el mismo día a las 21:32h y entró en su capilla donde sigue estando a las 22:20h de esa misma noche. Son algunos datos de los que yo apuntaba”, recordó mostrando sus anotaciones, todo apuntado a mano (y bien conservado hasta el día de hoy).

Entre los temas tratados se habló sobre el cambio de los capuces de blanco a azul y viceversa. “En 1943 ya salieron blancos y durante varios años salieron blancos -explicó Salvador Martínez-, pero en un determinado comento se cambiaron a azules y si no recuerdo mal fue en 1949 cuando se hicieron capuces azules, e incluso hubo un proyecto que no se llevó a término de hacer capas también azules, afortunadamente no se hizo y ahora el Santísimo Cristo sale con esos colores. El salir completamente de blanco fue una petición que hizo, el que luego sería presidente, Juan José Martínez Navarro, a la Junta de Mesa diciendo que si el titular de todas las cofradías coincidía con los colores de sus nazarenos, por qué en el Resucitado los capuces tenían que ser azules y no blancos como sus nazarenos. Eso llevó bastantes años de polémica y de una cierta tensión hasta que se aprobó en el año 1991, creo recordar”. Además, señaló Salvador, que las tres agrupaciones marrajas en las que se gestó la Agrupación del Jesús Resucitado llevaban túnica y capuz blancos: San Juan, la Agonía y el Descendimiento. De hecho las túnicas salieron el primer año con botones en rojo, morado y caldero.

Cinco pesetas empezó a pagarse a los 32 portapasos del titular en los primeros años, que llevaban cubrecabezas. En la primera procesión de 1943 fueron 80 personas las que formaron el Domingo de Resurrección marrajo. “Vinimos a cubrir una necesidad en la Semana Santa de Cartagena”. Estos y otros muchos detalles y anécdotas se contaron durante una amena y entrañable tarde procesionista.

La Hoja Oficial de Cartagena, recogía el miércoles 27 de marzo de 1940, un artículo titulado "De procesiones" en el que se hablaba de la Agrupación de Nuestro Padre Jesús Resucitado y de la procesión del Domingo de Resurrección en la ciudad portuaria. A partir del tercer párrafo de la noticia dice así: "Apenas transcurridos unos días del final de esta Semana Santa, los morados anuncian de forma casi oficial la constitución de una nueva Agrupación en su seno, de un nuevo crisol maravilloso de su inextinguible fe (...). La Agrupación del Resucitado de la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno surge en la palestra de los entusiasmos procesioniles dispuesta a acometer una magna empresa. (...) de servir de colofón, de broche magnífico que cierre, como se merece el espléndido desfile de nuestras procesiones -lujo, religiosidad, belleza y arte, dolor y fe, deslumbramiento y congoja (...). Cartagena cuenta desde ahora con una procesión más. El Cristo Resucitado recorrerá sus calles el año próximo en la mañana del Domingo de Resurrección, en un último cortejo procesionil" (Firmado: Juan Solitario).

Aunque, como ya sabemos, no fue hasta la Semana Santa de 1943 cuando salió, por primera vez, la procesión del Domingo de Resurrección.

HOJA OFICIAL DE CARTAGENA

Autorizada por el Excmo. Ayuntamiento — Saludo a Franco ¡Arriba España! — Publicación diaria de la tarde

Precio 0'15 cts. — Miércoles 27 de Marzo de 1940 — Núm. 91—Año II

Las fiestas de la liberación de Cartagena

De Marina

Edicto

De procesiones

Edicto

Subdelegación de Hacienda

Un bastón de mando al Gobernador civil

Boletín Oficial de la Provincia

Inauguración de la temporada taurina en Cartagena

Los cuatro pecados que claman venganza

PESCADERIA

De Cine

Homenaje de la Cruz Roja a la Virgen del Pilar

LA EXPOSICION DE TRABAJOS MANUALES DE LA O. J.

Hermandad de Cautivos por España

Inauguración de un puente

Los Kurdos se han SUBLEVADO

Demuestra tu amor a España haciéndote socio protector del Frente de Juventudes

GRAN CINE SPORT

TEATRO CIRCO

TEATRO MAIQUEZ

"Por dificultades surgidas a última hora, ha quedado suspendida la nueva procesión del Resucitado, que estaba anunciada para mañana. Pero podemos informar a los lectores que han sido tomados importantes acuerdos para coordinar este nuevo desfile procesionil, que, desde luego, será uno más entre los que Cartagena tiene el orgullo de ofrecer a la admiración de propios y extraños. Así que el año que viene habrá una procesión más". Estas palabras han sido extraídas de El Noticiero, el diario de la tarde de Cartagena, con fecha sábado 4 de abril de 1942.

EL NOTICIERO

Año VII — Diario de la tarde — CARTAGENA sábado 4 de Abril de 1942 — Ejemplar 25 Cts. — Núm. 1430

El espíritu de colaboración

Con esplendor, Arte y Fé, Cartagena ha celebrado sus incomparables procesiones de SEMANA SANTA

El ambiente ciudadanos

Lo que vimos en nuestras procesiones

Los actos religiosos

Un donativo

La nueva procesión del Resucitado

Por dificultades surgidas a última hora, ha quedado suspendida la nueva procesión del Resucitado, que estaba anunciada para mañana.

Pero podemos informar a los lectores que han sido tomados importantes acuerdos para coordinar este nuevo desfile procesionil, que, desde luego, será uno más entre los que Cartagena tiene el orgullo de ofrecer a la admiración de propios y extraños.

Así que el año que viene habrá una procesión más.

El 11 de abril del mismo año aparecía también en El Noticiero, que hacía referencia al encargo de la imagen del titular y a las intenciones, por parte de "los cofrades morados" de sacar a la calle "la procesión de Jesús Resucitado", que se hicieron públicas "tras las procesiones del año 40".

De Procesiones NOTICIERO LOCAL

Colegio Alemán

Desahucios

Gestoría Administrativa

Puertas de parador

Escuela Pericial de Comercio

Vida Religiosa

Departamento Marítimo

Comparecencia

Crónica de Cartagena del año 1810

Kodaks, discos gramófonos, Aparatos de Radio, imágenes religiosas, maletas, artículos de escritorio y Papelería en General lo encontrara en la casa CASAU MAYOR, 13 Trabajos para aficionados

ACADEMIA BLAZQUEZ

Convocadas Oposiciones Auxiliares de Hacienda

Colegio HISPANIA

Automovilista

Recauchute sus neumáticos usados!

Instale en su gasógeno el Lubrigas!

Equipe su motor con Pistones Borgo especiales para gasógenos

DR. ROCA

Dr. A. Galindo

ATENCION

Reponed vuestra salud tomando el célebre Vino Añejo El Viejo Birroño

Convocadas Plazas con 4.000 ptas. PARA AUXILIARES DE CORREOS

Centro Especial de Preparaciones

GINES HUERTAS CERVANTES S. L.

Se vende la Fábrica de Cerámica «Virgen de la Caridad». Para tratar, José Balsalobre, calle del Carmen 83

HABILITACION de Clases Pasivas J. Cabrerizo

Boceto de Semblanza

De un hombre impar

EL NOTICIERO

Año VIII | CARTAGENA, sábado 24 de Abril de 1943 | N.º 1756

Semana Santa Cartagenera

La Cruz Roja Internacional accede a colaborar en la identificación de los cadáveres de oficiales polacos inmolados y enterrados por los rusos en Smolensko

El Papa recibe al embajador de España

En toda España, la Semana Santa ha sido una culminación de entusiasmo fervoroso

Solemne entrega del Mausoleo de las víctimas del "Castillo Olite"

"Las naciones unidas no podrán ganar la guerra antes de eliminar definitivamente a los submarinos"

Así se expresa el Secretario de Marina yanqui, Knox

BENDICION PAPAL

Manaña a las 10 saldrá de Santa María, por primera vez, la procesión de Nuestro Padre Jesús Resucitado, que como ya dijimos es ésta nueva procesión muy distinta a las otras de Califormios y Marrajos, será sin granaderos y judíos, sin luz artificial y el recorrido será por las calles del Aire, Prefumo, Puerta de Murcia, Santa Florentina, San Fernando, Plaza Máiquez, Serreta, Caridad, Risueño, Duque, Cuatro Santos, Aire, Cañón, Subida la Muralla, Monja, Plaza del Caudillo, Mayor, Prefumo, Aire a la Iglesia.

"Tras las procesiones del año 40, un artículo de este diario anunció la salida de la nueva procesión de Jesús Resucitado. Los muchos proyectos de los cofrades morados no permitieron que esta idea entrase a formar parte de ellos, porque ante todo, tenían que reconstruir por completo sus procesiones del Viernes Santo. Pero hoy la Agrupación de N. P. Jesús Resucitado de la Cofradía Marraja, reorganizada con la aportación de valiosísimos elementos y conscientes de la responsabilidad que contrae al anunciarlo, ya que esta nueva procesión no puede desmerecer de las otras de Miércoles y Viernes Santo por constituir el broche que cierra las maravillas de nuestra Semana Santa, y ser por tanto la última visión que han de conservar los ojos de propios y extraños, dé a conocer al pueblo de Cartagena que, Dios mediante, el Domingo de resurrección del año 1943, la procesión del Resucitado desfilarán por las calles de nuestra ciudad. Dentro de unos días un escultor murciano recibirá en firme el encargo de la construcción del Cristo y con esta noticia cerramos este artículo hasta que podamos dar otras no menos interesantes".

En la víspera de la primera salida, el 24 de abril de 1943, encontramos otra referencia en prensa sobre la tan ansiada procesión del Domingo de Resurrección: "Mañana a las 10 saldrá de Santa María, por primera vez, la procesión de Nuestro Padre Jesús Resucitado, que como ya dijimos en esta nueva procesión muy distinta a las otras de Californios y Marrajos, será sin granaderos y judíos, sin luz artificial y el recorrido será por las calles del Aire, Prefumo, Puerta de Murcia, Santa Florentina, San Fernando, Plaza Máiquez, Serreta, Caridad, Risueño, Duque, Cuatro Santos, Aire, Cañón, Subida de la Muralla, Monja, Plaza del Caudillo, Mayor, Prefumo, Aire a la Iglesia".

Ese mismo día encontramos también otra referencia en el mismo diario, en las páginas interiores, que se titula "Un estandarte para la procesión del Resucitado". En él, aunque cuesta leerlo por la conservación del periódico y los años que han pasado, se hace referencia a que la procesión "recorrerá

nuestras calles en apoteosis triunfal", ya que, señala el periodista, "indudablemente, después de un doloroso Viernes Santo, llega siempre un Domingo de Gloria".

La crónica avanza como será el desfile de esta Agrupación que sale por primera vez a la calle: "Abriendo paso a esta procesión, nueva entre las cartageneras, va un estandarte. La firma que lo avala es más que suficiente para discutir su mérito", haciendo así referencia al reconocimiento que en la sociedad tenía Vicente Ros, autor del sudario fundacional. Así mismo, el texto hace referencia a la posición de la imagen del Resucitado: "expresión profundamente teológica".

EL NOTICIERO

Doña María Vilar Rincón

Caja de Seguros Reunidos, S. A.

Un Estandarte para la Procesión del Resucitado

Falange al día

Diario Oficial de Marina

Insuperable VINO de JEREZ "Fino San Patricio" (DE GARVEY)

ANUNCIO

TEJA PLANA DE ALICANTE

DR. P. NIETO

El Doctor Gutiérrez

BARACHOL

J. Martínez Barahona

Belmonte -- Belmonte -- Belmonte

MUEBLES DE TODA CLASE

PRECIOS BARATOS VERDAD Y BUEN SURTIDO

Compra de Brillantes. — Compra de objetos en ORO, Plata y Platino

Belmonte - Carmen, 17 - Teléfono 1134

Esta Casa facilita muebles con facilidades de pagos en letras aceptadas

Se compran placas de gramófonos, rotas y estropeadas

El 26 de abril de 1943, el Lunes de Pascua, El Noticiero recoge una crónica de la primera procesión del Resucitado en la que puede leerse: "Brillante jornada procesionil la de ayer. Cartagena cerró con broche sus cortejos únicos en el Mundo, con el desfile de la brillante procesión de Nuestro Padre Jesús Resucitado. El pueblo llenó las calles (...)". Debido a la conservación de este periódico no podemos leer íntegramente el texto, pero sí podemos extraer algunas de las frases que este señaló sobre la primera procesión cartagenera del Domingo de Resurrección. Hubo repique de campanas y cohetes al comienzo del desfile.

Los heraldos iniciaron el paso con el toque de cornetas, detrás el estandarte y, tras él, "dos largas filas" de penitentes vestidos de blanco. Hubo "múltiples niños vestidos de monaguillos". Participó la orquesta con el Orfeón de La Caridad, con cánticos religiosos alternando con una banda de música, "no decayendo por momentos los cánticos y músicas, que muestran el júbilo por el resucitamiento de Jesucristo, plasmado por González Moreno, sobre un trono lleno de flor que causaba admiración, lluvias de pétalos de rosas caían por doquier al paso del Divino Mesías. Cerrando marcha el clero y la marcialidad de los Infantes de Marina. Nota de fervor fue el momento de llegar el trono ante el templo de la Caridad, en que fueron abiertas sus puertas y vuelto el trono hacia la imagen de nuestra excelsa Patrona, los portapasos, cargando sobre sus hombros el trono, echaron sus rodillas en tierra, para recibir la bendición de nuestra querida Madre. Otro detalle lleno de fervor religioso fue cuando el público que invadía la explanada frente a Santa María, despidió la imagen entre aclamaciones, cánticos y música. Y ahora, procesionistas del Resucitado, a no desmayar y seguir, que hay campo en donde labrar una gran procesión, ya que ayer el pueblo os dio el parabien por la misma".

EL NOTICIERO

Las 10.000 pruebas del delito bolchevique

UN GENERAL Y 10.000 SOLDADOS CHINOS SE PASAN AL EJÉRCITO JAPONÉS

Los aliados avanzan en Túnez, pero metro a metro

Una mina a la deriva hace explosión al chocar contra el muelle de Castellón

La sangría naval de los aliados

PORTAAVIONES yanqui hundido por un submarino alemán

Muere el maestro compositor Vega

Roosevelt da un plazo a los huelguistas de Newark PARA QUE SE REINTEGREN AL TRABAJO

Si no lo hacen de grado, mañana lo harán a la fuerza

Los huelguistas piden un laudo

SEMANA SANTA CARTAGENERA

La Cofradía del Silencio chilena tiene 401 años de existencia

La fundó Pedro de Valdivia, descubridor de Chile

El concurso de arada

Las primeras pérdidas de material de los aliados, en Túnez

Más de 200 tanques y de 100 vehículos blindados

SUMA Y SIGUE...

Nuevo hecho heróico de los voluntarios españoles de la gloriosa DIVISION AZUL

Islandia pide su separación de Dinamarca y su conversión en República

De realizarse, ello será en junio de 1944

La Inspección Provincial de la División Azul obsequia a unos internados

Aldea en la primavera rusa

MISA DE PONTIFICAL

El Conde de Jordana recibe al nuevo embajador alemán

Juan Francisco Ortega León
Susana Mendoza Bernal

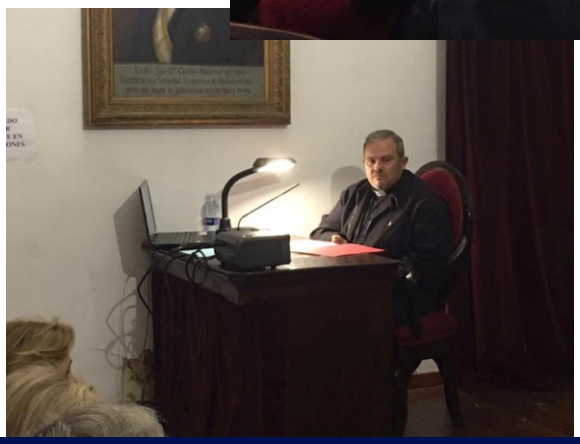
75 AÑOS EN IMÁGENES

Presentación de la revista

'Al tercer día... Resucitó' 2017

Para ver el vídeo
de la presentación
de la revista
de 2017
haz click aquí

Ver +



+30 años

MARCASER

CONSTRUCCIÓN · REHABILITACIÓN · REFORMAS

IQNet CERTIFIED MANAGEMENT SYSTEM · AENOR Empresa Registrada ER-1742/2009 · AENOR Seguridad y Salud Laboral SST-0385/2009 · AENOR Gestión Ambiental GA-2009/0830

T. 968 135 166

www.marcaser.com

Chocolate 2017

Para ver el vídeo de la procesión del Domingo de Resurrección de 2017 haz click aquí

Ver +

Nuestro Padre Jesús Resucitado

Ver +

Ver +

Concentración Calle Palas

Para ver más fotos
haz click aquí

Ver +

Concentración Calle Palas

Grupos de Penitentes

Para ver la formación de tercio de 2017 pincha en la foto que te interese conocer

DISFRUTE LA SEMANA SANTA DE CARTAGENA...

... A CUALQUIER HORA, DESDE DONDE USTED SE ENCUENTRE

cartagenacofrade.es BUSCAR

CARTAGENACOFRADE.ES ES UNA PLATAFORMA AUDIOVISUAL, CUYO PROPÓSITO ES HACER ACCESIBLE LA **SEMANA SANTA DE CARTAGENA** DESDE CUALQUIER LUGAR DEL MUNDO.

www.cartagenacofrade.es

TAMBIÉN ESTAMOS EN:

PROCESIONES | PROGRAMAS ESPECIALES | ENTREVISTAS | ACTOS COFRADES

Comida de Hermandad 2017

Comida de Hermandad 2017

Para ver más fotos
haz click aquí

Ver +

William Blake. La Resurrección de Cristo en la pintura del siglo XIX

El museo "Victoria & Albert Museum" de Londres (https://www.vam.ac.uk/), conserva dos magníficas acuarelas del genial artista británico William Blake (1757-1827). Dichas obras componen sendas escenas de la Resurrección de Jesús. En "The Angels hovering over the body of Christ in the Sepulchre" (Los Ángeles velan el cuerpo de Cristo en el Sepulcro) de 1805, Blake representa una escena de la Resurrección según el Evangelio de San Juan (20:1-18); y en "The Resurrection: The Angels rolling away the Stone from the Sepulchre" (La Resurrección: Los Ángeles remueven la Piedra del Sepulcro) de 1808, el pintor muestra el episodio de la Resurrección según San Mateo (28:1-15).

La técnica de pintura al agua ha proporcionado a los artistas en los principios de la historia del arte, una solución efectiva para plasmar sus ideas. Aunque como tal, la acuarela es una técnica con un par de siglos de existencia, el carácter esencial de la acuarela de "valerse del agua y de colores transparentes" surge desde la prehistoria. Sin embargo, a pesar de su larga historia, la acuarela por mucho tiempo se usó principalmente para bocetos, a partir de los cuales se pintaban obras al óleo. No es, sino hasta finales del siglo XVIII que la acuarela es reconocida como un procedimiento en sí mismo. Durante este siglo, debido a la gran transformación industrial en Inglaterra, la producción de dibujos topográficos, aguafuertes y grabados al cobre, incrementó y, quizás como forma de agregarle un valor ante el crecimiento de la oferta, se comenzaron a iluminar estas láminas con acuarela. Paul Sandby (1725-1809) es considerado el padre de la acuarela inglesa, además de iluminar grabados con acuarela realizaba paisajes exclusivamente en esta técnica, sobre todo escenas en el Bosque de Windsor. La obra de John Robert Cozens (1752-99), J.M.William Turner (1775-1851), Tomas Girtin (1775–1802) y John Constable (1776-1837) expone lo mejor del paisaje inglés en los inicios de la acuarela.

Aunque muchos de los mejores acuarelistas pintaron paisajes, no es este el único tema que abordaron; muchos paisajes se transformaban en escenas bíblicas o mitológicas mediante la adición de las figuras apropiadas, como es el caso; y el mar siempre ha sido un foco de interés para muchos grandes acuarelistas.

En 1804 en Inglaterra se fundó la primera sociedad de artistas dedicados a la acuarela: la Sociedad de Pintores a la Acuarela, que llegaría a ser Real Sociedad de Pintores a la Acuarela en 1881. Ésta tuvo su primera exposición de acuarela en 1805, marcando el precedente para la consideración de la acuarela en las exposiciones de arte. Este desarrollo de la acuarela se difundió a lo largo de Europa desde finales del siglo XVIII, Francia, España y Alemania principalmente y eventualmente al continente americano, a través de las academias de arte.

La Biblia tuvo una enorme influencia en el trabajo de William Blake

William Blake (1757-1827)

William Blake es un artista total británico nacido en Londres en 1757. Poeta, pintor y grabador, la obra de Blake es muy apreciada hoy en día por su expresividad y creatividad. Su trabajo ha sido caracterizado como parte del movimiento romántico, o incluso "prerromántico", ya que apareció en gran parte en el siglo XVIII. La originalidad y la singularidad del trabajo de Blake hacen que sea difícil de clasificar. La pintura de Blake está basada en visiones fantásticas de rico simbolismo, con cierta influencia de Miguel Ángel, por la musculatura de sus figuras y los escorzos a los que las somete.

La Biblia tuvo una enorme influencia en el trabajo de William Blake como artista y poeta. Entre sus muchas y complejas respuestas a ese texto están los dibujos en acuarela. Estos abarcan la mayor parte de la carrera de Blake. El grupo principal de acuarelas bíblicas es una secuencia de aproximadamente 80 obras de tamaño similar pintadas entre 1800 y 1806. Los temas del Antiguo Testamento enfatizan las interacciones, tanto de revelación como de castigo, entre lo humano y lo divino. Los temas del Nuevo Testamento naturalmente se centran en la vida de Cristo. La mayoría de las obras basadas en libros que siguen los cuatro Evangelios, ilustran momentos de revelación.

Retrato de William Blake. Thomas Philips(1807).
(Fuente: Thomas Phillips [Public domain], via Wikimedia

Los Ángeles velan el cuerpo de Cristo en el Sepulcro (1805)

En “Los Ángeles velan el cuerpo de Cristo en el Sepulcro”, dos ángeles con túnicas blancas y con las alas enderezadas apuntando hacia arriba, forman una forma triangular con Cristo yacente, envuelto en una sábana blanca, debajo de ellos. Hay una luz resplandeciente entre las cabezas de los dos ángeles.

“Los Ángeles velan el cuerpo de Cristo en el Sepulcro”. William Blake (1805)
(Fuente: http://m.vam.ac.uk/collections/item/O74285/the-angels-hovering-over-the-watercolour-blake-william/)

Esta acuarela representa a Jesús sepultado. Según el Evangelio de San Juan, cuando María Magdalena fue al sepulcro, se sorprende al encontrar dos ángeles sentados en la cabeza y los pies "donde el cuerpo de Jesús había sido puesto": Jesús entonces aparece y le habla:

> Juan 20:11 *Pero María estaba fuera llorando junto al sepulcro; y mientras lloraba, se inclinó para mirar dentro del sepulcro*;
>
> Juan 20:12 *y vio a dos ángeles con vestiduras blancas, que estaban sentados el uno a la cabecera, y el otro a los pies, donde el cuerpo de Jesús había sido puesto.*
>
> Juan 20:13 *Y le dijeron: Mujer, ¿por qué lloras? Les dijo: Porque se han llevado a mi Señor, y no sé dónde le han puesto.*
>
> Juan 20:14 *Cuando había dicho esto, se volvió, y vio a Jesús que estaba allí; mas no sabía que era Jesús.*
>
> Juan 20:15 *Jesús le dijo: Mujer, ¿por qué lloras? ¿A quién buscas? Ella, pensando que era el hortelano, le dijo: Señor, si tú lo has llevado, dime dónde lo has puesto, y yo lo llevaré.*
>
> Juan 20:16 *Jesús le dijo: ¡María! Volviéndose ella, le dijo: ¡Maestro!*
>
> Juan 20:17 *Jesús le dijo: No me toques, porque aún no he subido a mi Padre; mas ve a mis hermanos, y diles: Subo a mi Padre y a vuestro Padre, a mi Dios y a vuestro Dios.*

Para su imaginería, Blake buscó una descripción en el Libro del Éxodo en el Antiguo Testamento. Cuando el profeta Moisés está solo en el Monte Sinaí, Dios le dice que instruya a los israelitas para que formen un propiciatorio flanqueado por querubines (ángeles) todos hechos de oro:

> Ex 25:18 *Harás también dos querubines de oro; labrados a martillo los harás en los dos extremos del propiciatorio.*
>
> Ex 25:19 *Harás, pues, un querubín en un extremo, y un querubín en el otro extremo; de una pieza con el propiciatorio harás los querubines en sus dos extremos.*
>
> Ex 25:20 *Y los querubines extenderán por encima las alas, cubriendo con sus alas el propiciatorio; sus rostros el uno enfrente del otro, mirando al propiciatorio los rostros de los querubines.*
>
> Ex 25:21 *Y pondrás el propiciatorio encima del arca, y en el arca pondrás el testimonio que yo te daré.*
>
> Ex 25:22 *Y de allí me declararé a ti, y hablaré contigo de sobre el propiciatorio, de entre los dos querubines que están sobre el arca del testimonio, todo lo que yo te mandare para los hijos de Israel.*

La descripción de los ángeles en el Éxodo es la fuente del diseño de William Blake aquí, una interpretación visual inusual y llamativa del texto bíblico. La extraña luz y los colores utilizados, transmiten una sensación del misterio de la escena.

William Blake. La Resurrección de Cristo en la pintura del siglo XIX

La Resurrección: Los Ángeles remueven la Piedra del Sepulcro (1808)

En "La Resurrección: Los Ángeles remueven la Piedra del Sepulcro", la composición se complica un poco con la aparición de un nuevo personaje en escena. Cristo, ahora desnudo, sigue flanqueado por dos ángeles que se muestran erguidos. En el cuadro, también aparece un tercer ángel con las alas extendidas encima de Él y haciendo rodar la piedra lejos del sepulcro. La escena mantiene la sensación de misterio de la anterior obra, pero ahora la LUZ emana de Jesús Resucitado.

"La Resurrección: Los Ángeles remueven la Piedra del Sepulcro" (1808). William Blake
(Fuente: http://m.vam.ac.uk/collections/item/O1024529/the-resurrection-the-angel-rolling-watercolour-blake-william/)

Esta acuarela representa a Nuestro Padre Jesús Resucitado aún en el sepulcro, antes del alba. Según el Evangelio de San Mateo, cuando al amanecer María Magdalena y la otra María fueron a ver el sepulcro donde yacía Jesús, un ángel del Señor descendió del cielo y removió la piedra:

> Mt 28:2 *Y hubo un gran terremoto; porque un ángel del Señor, descendiendo del cielo y llegando, removió la piedra, y se sentó sobre ella.*
>
> Mt 28:3 *Su aspecto era como un relámpago, y su vestido blanco como la nieve.*

Pero Jesús ya no se encontraba allí:

> Mt 28:6 *No está aquí, pues HA RESUCITADO, como dijo. Venid, ved el lugar donde fue puesto el Señor.*

Ángel Alcaraz Bernal

"Hubo un gran terremoto; porque un ángel del Señor descendiendo del cielo y llegando, removió la piedra, y se sentó sobre ella" (Mt. 28, 2)

Yo soy la resurrección y la vida.
El que cree en mí, aunque muera, vivirá;
y todo el que vive y cree en mí, no morirá jamás.
(Jn. 11, 25-26)

Los discípulos de Jesús encuentran en la Eucaristía la plenitud de su vida cristiana. La Eucaristía es actualización permanente del misterio de Cristo, de su muerte y de su resurrección. El canto gozoso de la comunidad, reunida en torno a la mesa del Señor, durante la celebración de la Eucaristía, así lo proclama: **"Anunciamos tu muerte, proclamamos tu resurrección. ¡Ven, Señor Jesús!"**.

Una vez más, la Palabra de Dios nos va a iluminar este nombre sublime de Jesucristo, Él es la resurrección y la vida del mundo, la esperanza de los pecadores, la gloria de los justos. La frase con la que hemos iniciado esta reflexión, tomada del Evangelio de Juan, nos introduce en uno de los temas que mejor nos revela lo que la persona de Jesucristo para todo creyente y para toda persona humana. A través de este nombre, la Sagrada Escritura, y sobre todo el Evangelio, nos abre el camino de acceso a la misma persona de Cristo en aquello que más nos une íntimamente a Él y que da respuesta plena a las aspiraciones más profundas de todo ser humano.

CRISTO: ENVIADO DEL PADRE, SALVADOR DE LOS HOMBRES, REDENCIÓN Y VIDA DEL MUNDO

El mismo Cristo, al iniciar su misión evangelizadora, anuncia su programa de acción, en la sinagoga de Nazaret, ante el asombro y los sentimientos encontrados de sus vecinos, inspirado en las palabras del profeta Isaías: *"El Espíritu del Señor está sobre mí, porque me ha ungido. Me ha enviado a anunciar a los pobres la Buena Nueva, a proclamar la liberación a los cautivos y la vista a los ciegos, para dar la libertad a los oprimidos y proclamar un año de gracia del Señor"*.

Los evangelios destacan, de una u otra forma, estos rasgos de la identidad de Cristo: Enviado del Padre, Salvador de los Hombres, Redención y Vida del mundo. Tenemos como prueba convincente no sólo las palabras de Jesús sino los muchos signos que realizó a lo largo de su ministerio público. Así lo proclaman, con toda claridad, las últimas palabras del cuarto Evangelio: *"Jesús realizó en presencia de los discípulos otros muchos signos que no están escrito en este libro. Estos se han escrito para que creáis que Jesús es el Cristo, el Hijo de Dios, y para que*

creyendo tengáis vida en su nombre".

El cuarto Evangelio presenta a Jesús como la Resurrección y la Vida de los hombres, al mismo tiempo que lo revela como Hijo de Dios. Todos los signos realizados por Jesús, desde el relato de las bodas de Caná hasta la resurrección o reanimación de Lázaro, después de haber pasado tres días en el sepulcro, así lo proclaman.

Conviene centrar la atención en esta escena, ocurrida en Betania, para entender el alcance y significado de este nombre dado a Jesús: **RESURRECCIÓN Y VIDA**. En un abreve espacio de tiempo, la alegría de la vida, y el gozo del encuentro con los miembros de la familia y con los amigos, vuelve a recuperar su tono festivo y entusiasta, después de unas jornadas de sufrimiento, provocado por la enfermedad y la muerte de Lázaro.

Podemos aceptar, incluso, ser uno de los amigos que, como muchos otros, se acercaron hasta la casa para consolar y animar a Marta y María, las dos hermanas de Lázaro. La llegada inesperada de Jesús provoca en ambas hermanas la misma reacción y confesión: *"Señor, si hubieras estado aquí, no habría muerto mi hermano"*.

Jesucristo, la Resurrección y la Vida

La escena es de una gran intensidad por los sentimientos humanos compartidos, y los signos evidentes de ayuda e implicación personales, Jesús también llora y se conmueve interiormente. Por eso decide actuar, no sin antes dirigir al Padre esta plegaria:

"Padre te doy gracias por haberme escuchado. Ya sabía yo que tú siempre me escuchas; pero lo he dicho por estos que me rodean, para que crean que tú me has enviado". Y se produce el signo. Lázaro, obediente a la voz de Cristo; verdadera Resurrección y Vida de los hombres, se levanta del sepulcro en presencia de todos.

Estaba cerca la Pascua de los judíos, comenta ese mismo Evangelio a continuación del episodio. Una clara alusión al signo que Dios había dado al mundo y que el mismo Jesús proclama en distintas ocasiones: *"Destruir este santuario y en tres días lo levantaré. Ahora es el juicio de este mundo; ahora el Príncipe de este mundo será echado fuera. Y yo cuando sea levantado de la tierra, atraeré a todos hacia mí"*. Decía esto para significar de qué muerte iba a morir.

La cruz es el signo que Dios da a la humanidad; el testimonio más grande de su amor incondicional y para siempre. La muerte de Cristo es causa de salvación para todos los que creen en Él. Cómo resonarían en el corazón de sus primeros discípulos aquellas palabras pronunciadas por Jesús a todos los que le seguían; "*Si alguno quiere venir en pos de mí, niéguese a sí mismo, tome su cruz cada día y sígame. Porque quien quiera salvar su vida, la perderá; pero quien pierda su vida por mí, ése la salvará*".

La cruz es signo de amor incondicional de Dios, para siempre

¡Qué bien han entendido y vivido tantas personas esta invitación de Jesús! Personas de todas las edades y de todas las épocas, procedencias y ambientes. Personas sencillas y humildes, que tratan de vivir fielmente el evangelio del servicio y de la caridad. Personas que experimentan vivamente el encuentro con el Señor no sólo en la oración y en la vida sacramental, sino también a través del encuentro con las personas que sufren, para compartir con ellas su propia experiencia y ayudarlas a recuperar la esperanza y el deseo de vivir en plenitud humana y espiritual.

Rafael Bueno Conesa
Secretario

Como cada año, en Cuaresma arrancamos la Semana Santa, semana de pasión, con la cual escuchamos esos tambores y el sentimiento de cartagenera se pone a flor de piel. Desde bien pequeña mi familia me inició en la Semana Santa, de lo cual le estoy enormemente agradecida, pero poco a poco fue cada vez creciendo más en mí esa pasión.

Tengo la gran suerte de que cada año que voy viviendo y compartiendo con mis compañeras, se vuelve más especial, más entrañable, más familiar. Esos Domingos de Resurrección brillantes, con músicas alegres, el respeto por la procesión, la admiración por nuestro Cristo Resucitado, ese momento de poner el capuz, guantes y formar en la iglesia... Aparecen los nervios intensos, la comisión de iglesia repartiendo hachotes, comenzamos a avanzar para la rampa y a la calle.

Disfrutar de un día tan especial como el Domingo de Resurrección es muy difícil de explicar, pero cada calle, cada parada, cada viva al Cristo, cada aplauso y cada mirada lo hacen tremendamente bonito, así que mientras el cuerpo aguante, siempre estaré acompañando a la agrupación Nuestro Padre Jesús Resucitado.

Y no quiero dejarme a mis compañeras sin nombrar, desde la primera hasta la última, os admiro por vuestro esfuerzo y quiero daros las gracias por compartir un día tan bonito como éste.

María del Carmen Roca
Penitente Santísimo Cristo de la Resurrección

MS

MINGUEZ SAEZ

Seguros, siempre

Correduría de Seguros Minguez Sáez S.L.
Paseo Alfonso XIII, 41-1° 30203 Cartagena - Murcia.
Telf.: 968 50 36 47 .Fax comercial: 968 12 31 21 .Fax siniestros: 968 12 18 68
comercial@minguezsaez.com - www.minguezsaez.com

Tú eliges el riesgo, nosotros lo aseguramos

SPORT CENTER CARTAGO & Pádel

desde 19,95€/mes

- 8 pistas de pádel cubiertas
- Sala musculación/cardio
- Sala de actividades dirigidas
- Sala de CrossFitness y artes marciales
- Pista americana

8.000 m² de instalaciones | Parking privado gratuito | Servicio de cafetería y tapas

c/Londres, Parcela 73 - Polígono Industrial Cabezo Beaza (frente a los campos de fútbol) - Tlf: 687 510 504

www.sportcentercartago.com

Síguenos en f

La Cruz Triunfante y el Árbol de la Vida

Cada vez que miro la imagen del Santo Ángel de la Cruz Triunfante obra del escultor de la pedanía de Los Ramos en pleno corazón de la huerta murciana, José Hernández Navarro que en el año1983; supo captar con su gubia el elocuente mensaje de nuestro Ángel; me invita a pararme y mirar con detenimiento sobre su cruz, que es arrancada por la figura del ángel, y en esos momentos de reflexión me viene a la memoria lo relacionado con la Cruz de Cristo.

Valga como antecedentes cuando marchamos con la Agrupación de la Aparición de Jesús a los Discípulos en el Camino de Emaús a Cantabria, donde en todo momento reinó la camaradería lo que hizo que se disfrutara doblemente; y más cuando en el circuito iba incluido el Monasterio de Santo Toribio de Liébana, al cual llegamos a la hora justa de comenzar el Oficio de Vísperas, que una vez concluido nos dieron a besar el "*LIGNUM CRUCIS*". Recuerdos imborrables y más en este Año Santo Lebaniego que concluye en el mes de Abril próximo. Lógicamente como historiador aquel sencillo acto cargado de emoción me da pie para entrar en la forma que llegó allí el santo madero y sus orígenes.

Sobre las reliquias de la Cruz, hay narraciones a cerca de los trozos de la misma desde finales del siglo IV, cuando se comenzó a la repartición de fragmentos de ella. Las de las Iglesias eran conservadas en unas cajas llamadas "estaurotecas" que tenían forma de cruz y en el centro un vano para colocar la reliquia. Sobre ese vano se solía poner una piedra preciosa que impedía el contacto visual con el trozo de madero, pero es a partir del siglo VI cuando en esta especie de caja se le colocaba un cristal en vez de la piedra.

Las más famosas estaurotecas son la de Limboug, la cual está datada en el siglo X, la de la catedral de Cosenza, cuya ciudad se trata de una de las cinco provincias que componen la región de Calabria; y de la catedral de Nápoles en el siglo XII, pero no podemos olvidar el renombre que tiene la catedral de Génova en el siglo XIII. Pero la reliquia más grande conservada se encuentra en el Monasterio de Santo Toribio de Liébana que se encuentra en el municipio de Camaleño próximo a Potes en la comarca de Liébana, perteneciente a Cantabria.

La tradición la relaciona con el origen del monasterio, pero la más verosímil es que fuese traída al mismo tiempo que los restos de Santo Toribio, Obispo de Astorga, alrededor del siglo VIII Según el Padre Sandoval, cronista de la orden benedictina, esta reliquia corresponde al "brazo izquierdo de la Santa Cruz, que Santa Elena la madre del emperador Constantino, en el siglo IV, dejó en Jerusalén cuando descubrió las cruces de Cristo y los ladrones.

Está cerrada y puesta en modo de Cruz, quedando entero el agujero sagrado donde clavaron la mano de Cristo. La madera se encuentra, pues, dentro de un relicario en forma de cruz de plata dorada, con cabos flordelisados, de tradición gótica, realizada en un taller vallisoletano en 1679. Las medidas del leño santo son de 635mm, el palo vertical y 93mm el travesaño con un grosor de 40mm, siendo así la reliquia más grande conservada de la Cruz de Cristo, por delante de la que se custodia en San Pedro del Vaticano.

Un análisis científico de la madera de este trozo determinó que la especie botánica de la madera es *Cupressus sempeviren. L*, es decir, de ciprés, tratándose pues de una madera extraordinariamente vieja, con lo cual no excluye la posibilidad de que dicha madera pueda alcanzar una edad superior al periodo de tiempo correspondiente a la era común. El mismo estudio especifica que Palestina se sitúa dentro del área geográfica de *Cupressus sempervirens*. También el *lignum crucis* se puede traducir como "árbol de la Cruz" y bajo este apelativo algunos artistas pintan o esculpen la Cruz donde murió Cristo como un árbol con ramas flores, hojas y frutos.

La comparación original de la cruz con el árbol de la vida, al parecer se debe a Tertuliano que está considerando como el precursor del trinitarismo latino, a la vez que considerado el máximo representante de la literatura cristiana anterior a San Agustín. En torno a este Santuario cabe decir que en el año 2017, fecha del Año Santo Lebaniego concretamente su apertura correspondía al día 16 de abril, pero por corresponder esta fecha al Domingo de Resurrección fue trasladada al día 23 de este mismo mes, segundo domingo de Pascua.

Abundando un poco más en detalles cabe decir que Liébana celebra su periodo jubilar desde 1512, un privilegio que comparte desde la Edad Media con Roma, Jerusalén y Santiago de Compostela. Más de 500 años de peregrinación a Santo Toribio de Liébana, más de 500 años de peregrinación por Cantabria, más de 500 años de Camino Lebaniego.

Rogelio Abad Martínez

Cartagena despierta en el Día de la Resurrección

Hoy amanece, es Domingo de Resurrección, es muy temprano, las calles de Cartagena están limpias y tranquilas tras el paso de las brigadas de limpieza, están bien iluminadas, bañadas por esa luz tan especial de la mañana, casi se puede respirar el ambiente, las calles se empiezan a llenar de niños, mujeres y hombres que van saliendo de los portales de sus casas por toda la ciudad, sus blancos atuendos resplandecen con las primeras luces de la mañana, el suave roce de sus túnicas y capas bordadas elevan hasta el cielo una armoniosa melodía que presagia lo que ha de acontecer esta mañana. Son estas, personas de todas las edades, pero abundan entre ellas los más pequeños, todos avanzan por un mismo camino calle abajo, siguiendo la estela unos de otros hacia la calle del Aire, se acercan a Santa María de Gracia, todos andan con el paso rápido y vivo del que lleva prisa y tiene cosas que hacer, ninguno se detiene pues hoy tienen una agradable misión que han de cumplir, la han estado esperando todo un año.

Es rememorar lo que nos cuentan las escrituras, igual que hace dos mil años al levantarse, en el primer día de la semana de los judíos, las mujeres con María Magdalena a la cabeza y algún discípulo acompañándolas, guiaron sus pasos cargadas con aceites y ungüentos hasta el sepulcro de Jesús, al encontrarlo vacío, fueron a anunciar la buena nueva a los demás, Cristo ha triunfado frente a la muerte, por eso hoy, es hora de sacar la procesión del Resucitado a la calle.

Es esto lo que nos disponemos a realizar una año más los hermanos de las agrupaciones de Nuestro Padre Jesús Resucitado, sacar a la calle una procesión de júbilo, alegría y a la vez tradición y enseñanzas cristianas, no exenta de tipismo y con una manifestación eminentemente popular, llevando cada uno sobre nuestros hombros o portando el hachote en la mano enguantada, un sermón vivo y la conmemoración alegre y desenfadada del triunfo de Cristo sobre la muerte. Así es la procesión del Resucitado en Cartagena, la juventud y la chiquillería se apoderan de la ciudad, y las calles amanecen llenas de esperanza, de vida y de alegría. No se puede encontrar un final mejor y más bello para la Semana Santa de Cartagena.

El recorrido de la Procesión a su paso por la ciudad, es un auténtico espectáculo de esplendor, de color y de flor, y sobre todo de Fe, la Fe de unos hermanos que viene transmitiéndose de padres a hijos durante toda una época de dedicación a su Procesión, la del Resucitado.

De entre todos los domingos del año, hay uno, uno solo, que brilla con luz propia para los cristianos, es el domingo del triunfo, el triunfo del bien sobre el mal, del triunfo de la vida sobre la muerte. Es el Domingo de Resurrección… Es por eso que este es un día de Jubilo y alegría; una alegría que en la ciudad de Cartagena se desborda, porque los Cartageneros, parcos en demostrar sus sentimientos, no saben esconderlos en su semana grande y mucho menos en este domingo con la exultante alegría en el que van a celebrar el triunfo de la Resurrección.

Una procesión en la que llevamos un sermón vivo y la conmemoración alegre del triunfo de Cristo sobre la muerte

Cartagena entera se echa a la calle y, entre risas y caramelos, los niños se hacen fotografías al paso de los tercios de penitentes, y rompen en aplausos al ver de cerca los tronos a hombros de sus portapasos.

Hasta el tiempo en este día suele ser un gran aliado para la Procesión del Resucitado, uniéndose pletórico a esa alegría con que Cartagena vive su Domingo de Resurrección al regalamos casi siempre con un día luminoso y pletórico de sol.

Así, si el domingo es siempre un día diferente, ningún otro domingo lo es tanto como el Domingo de Resurrección en Cartagena. Los colores densos, oscuros y dramáticos del negro, del morado y del rojo, el olor espeso e inquieto de la cera ardiendo en los cirios pasionarios durante toda la semana, se transforman en un blanco perfume de flores recién cortadas que acaba por estallar en el aire, los ecos de aquellos tambores que durante la semana resonaron como golpes de inquietud y latigazos salvajes, son ahora redobles alegres y sones de trompetas que nos anuncian y dan testimonio de que JESUCRISTO HA RESUCITADO.

Carmelo Conesa López
Caballero Portapasos
Nuestro Padre Jesús Resucitado

El verdadero significado de la Resurrección de Jesús

La resurrección tiene un enorme significado para los cristianos, porque en ella se basa toda la filosofía del cristianismo, la salvación y la vida eterna.

El significado de la resurrección de Jesucristo es Salvación y Vida Eterna para la humanidad, para todo aquel que cree en el Hijo de Dios, quien se hizo hombre para morir por todos los pecadores y salvarnos del castigo eterno.

La resurrección significa la victoria de Jesús sobre el pecado y la redención para el pecador. El pecado entró al mundo por la desobediencia del primer hombre y las consecuencias de dicho pecado, tales como la maldición, enfermedades y muerte, han sido por siglos nuestra herencia.

La Resurrección significa la victoria de Jesús sobre el pecado y la redención para el pecador

Sin embargo, Dios sabiendo de antemano la imposibilidad de salvarnos por medio de nuestras obras, pues por bien que nos comportáramos siempre quedaríamos en deuda ante la perfecta santidad del único y perfecto Dios, decidió ofrecer a su único Hijo, bueno y sin tacha para salvarnos.

"Al que no conoció pecado, por nosotros lo hizo pecado, para que nosotros fuésemos hechos justicia de Dios en él" (2 Corintios 5:21). Era necesario un sacrificio perfecto del "Cordero de Dios", cuya sangre derramada, limpiara por completo nuestros pecados.

"Pero Dios demuestra su amor para con nosotros, en que, siendo aún pecadores, Cristo murió por nosotros" (Romanos 5:8), y al resucitar venció por nosotros la muerte segunda, que significaría el vivir alejados de Dios por toda la eternidad, (Apocalipsis 20:14). Ese fue su regalo, un regalo de amor invaluable, al dar su vida santa por la de todos nosotros pecadores.

La resurrección de Jesús significa redención.

¿Si la resurrección de Jesús significa redención, Salvación y Vida Eterna, cómo la recibimos? Aunque no es tan difícil, sí requiere de mucho compromiso.

Para convertirnos en verdaderos cristianos, debemos en primera instancia, arrepentirnos de nuestros pecados de corazón, entregar por completo nuestra vida a Jesucristo creyendo que Él murió por nosotros, aceptar su Señorío en nuestro caminar por el mundo, es decir, someternos a su Voluntad y Autoridad, para que seamos transformados por completo a través del Espíritu Santo, muriendo para la carne y renaciendo en el espíritu.

La resurrección de Jesús debe traernos un cambio intencional de vida, viviendo en santidad y dejando al mismo tiempo el pecado atrás, porque ya no debemos ser esclavos del pecado sino de Jesucristo a quien le debemos todo y porque lo demanda Dios. Él dijo: sed santos porque yo soy santo.

Ahora debemos vivir para Cristo, seguirlo, estudiar concienzudamente su Palabra, amar al prójimo y a Dios por encima de todo y compartir el Evangelio a toda criatura, porque es un mandato de Dios, como lo expresa el libro de Marcos 16:15.

Pedro Zabala Montoya

MATADERO INDUSTRIAL DE AVES
José Martínez Agüera
Los Puertos de Santa Bárbara
968 163 072 - 968 101 218
CARTAGENA

La Semana Santa de Cartagena

Mis queridos hermanos del Cristo:

Este 2018 seguro va a ser un año muy especial para nuestra Cofradía Blanca. Y es que el tiempo corre que vuela; 14 años han pasado ya desde que llegué a la calle Palas a tomar el relevo de ese gran Hermano Mayor que fue Benito Martínez Escolar, que dejaba el cargo. Así fue como me encontré con un gran equipo humano que me enseñó el significado de lo que es Semana Santa y Cofradía, contando con el apoyo de todos los hermanos y hermanas de la cofradía que colaboraron conmigo durante esos inolvidables 8 años en los que tuve el honor de ser Hermano Mayor.

Siempre he dicho que todas la Semanas Santas son de admirar, las de las ciudades grandes y la de los pueblos pequeños. Siglos de expresión de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo según distintas sensibilidades, donde la tradición forma parte consustancial de esa representación. Del recogimiento a la explosión de sonidos, de lo multitudinario a lo privado; en la Región de Murcia tal vez se manifiesten las diferencias de forma más intensa ¡qué distintas son las de Lorca, Murcia y Cartagena!, sin menoscabo de las menos conocidas de todos nuestros municipios, que también tienen su encanto.

El pasado Viernes Santo el veterano cantaor extremeño Eugenio Cantero estaba viendo la magnífica procesión que los Marrajos sacan ese día, ya que había venido a acompañar a su hija Miriam, ganadora del segundo premio del Concurso Nacional de Saetas de ese año, para cantar a la Virgen de la Soledad; quedó tan impresionado de la magnificencia de la procesión que dijo “yo tengo que cantar una saeta”, y lo hizo de forma inesperada al paso de la imagen de la Virgen de la Piedad. Al finalizar reconoció que estaba sorprendido y maravillado ya que había visto muchas procesiones en España y no había visto nada igual. Tal vez esa sea la seña de identidad de la Semana Santa cartagenera, que no hay otra igual, empezando por la particularidad de ser los que sacamos a la calle todos los años la primera procesión de España con el Via Crucis del Socorro.

Grandes imagineros dieron todo de sí mismos para plasmar la Pasión de forma magistral: Capúz, Benlliure, González Moreno, Coullaut-Valera… Pero se ha dicho, y es cierto, que lo que caracteriza a nuestras procesiones son el Orden, la Flor, la Luz y la Música. Esta última, y tan unida al orden, entra en nuestros sentidos y la hacemos parte de nuestra vida de tal forma que cuando la oímos los autóctonos además de emocionarnos nos da ganas de desfilar; aunque la música no tiene fronteras y las marchas de procesiones compuestas para nuestros tercios se lleven a otras latitudes. También es cierto que la flor ha sido el elemento que nos ha identificado; la forma de pinchar la flor, el acierto en moldear las cartelas han sido señas de identidad, incluso con la introducción de otros tipos de flores que han hecho evolucionar la forma de adornar un trono. Aunque tal vez lo más representativo sea la luz y el orden. Una luz cuidada al detalle en los hachotes y en las cartelas que hacen que aunque la procesión sea un cortejo de dolor es al mismo tiempo una llamada a la Esperanza, que culminará el Domingo de Resurrección cuando la luz venga expresada por el esplendor del sol y que en nuestra querida Trimilenaria se cierra con la entrada de la Virgen del Amor Hermoso en la iglesia de Santa María.

El orden supone de forma definitiva la principal característica; el andar al unísono al golpe de tambor, la quietud en la parada, el salir de forma sincronizada, tal y cómo lo hacen el Santiago, el San Juan o el San Pedro de la Cofradía California por nuestra Calle Mayor, suponen entender que hay otra forma de sentir la Semana Santa que es preciso cuidar y mantener para que sea conocida. Son nuestras señas de identidad; no hay otra igual. Pero para comprenderla no basta con saber que existe, no basta con que se vea en televisión, hay que disfrutarla con todos los sentidos incluso con el tacto, como cuando al estar sentados en las sillas las capas de terciopelo o raso nos rozan suavemente con la marcha solemne de los penitentes.

Por todo esto y otras muchas más experiencias, creo que merece la pena conocer esta Semana Santa y les invito a que vengan a Cartagena. Les espero.

Tomás Martínez Pagán
Hermano Mayor de Honor
de la Cofradía del Resucitado

La Semana Santa de Cartagena es un momento muy especial en la vida de todo buen procesionista cartagenero y, me atrevería a decir, de todo aquél que se siente de Cartagena por nacimiento o devoción.

Al llegar la Cuaresma, ya es tiempo de preparación para la época más importante del año en nuestra amada Cartagena. Todo nos recuerda que esos mágicos y especiales diez días están ya adivinándose en el horizonte. El comentario de la gente, los ensayos de los penitentes al son del tambor, los tallajes de los tronos al compás que marca el capataz, los actos de los hermanos cofrades de cada Agrupación, las reuniones continuas de unos y otros, el chico que lleva con esfuerzo el vestuario que le acaban de entregar…TODO lo que se percibe en el ambiente huele a Semana Santa por los cuatro costados.

Desde pequeño he estado vinculado a este momento anual que vivimos en nuestra trimilenaria ciudad. Como penitente y, algo más tarde, también como caballero portapasos, he vivido las procesiones desde dentro, desde donde es muy difícil que te quedes indiferente ante lo que significa estar siendo parte activa en anunciar y mostrar algún acto de la Pasión, Muerte y Resurrección de nuestro SEÑOR JESUCRISTO.

Seas cristiano o no lo seas, conozco a pocas personas que no hayan sentido alguna emoción al admirar esa explosión de luz, flor, arte, marcialidad, devoción, dramatismo, alegría, respeto, que destilan a su paso todos y cada uno de los cortejos pasionales de esta singular ciudad portuaria que bendice a sus gentes con ese privilegio.

Suenan los tambores en el interior de Santa María, las campanas de los tronos se escuchan con su toque seco, una saeta rasga el aire, los aplausos rompen el reverencial silencio, la Salve hace brotar de cientos de gargantas un mensaje único que se convierte en tan atronadora verdad dedicada a nuestra Reina y Madre… no sé si tú, querido amigo o amiga que estás leyendo ahora estas humildes líneas, has vivido todo eso alguna vez, pero si no es así entonces no pierdas la primera oportunidad que tengas para hacerlo porque te aseguro que no te arrepentirás. Y si has tenido la fortuna de experimentarlo, pues sólo te puedo decir que estás de enhorabuena porque queda poco, muy poco para volver a oír el sonido de la corneta del piquete militar, el golpe de los hachotes contra el suelo, el solemne redoble de los tambores…Yo los estoy escuchando ya, nunca podría dejar de escucharlos, los llevo dentro de mí…Y tú, ¿ya los oyes?

Jesús Rodríguez Madrid
Penitente Nuestro Padre Jesús Resucitado

Historia al descubierto

El Museo del teatro romano, una espectacular puerta de entrada
a un magnífico legado de la Hispania Romana

¡Ven y vívelo!

Palacio Pascual de Riquelme
Pza. del Ayuntamiento,9. 30201 Cartagena
T. 968 504 802. Reserva grupos T. 968 500 093
www.teatroromanocartagena.org

FUNDACIÓN TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

Región de Murcia

Ayuntamiento Cartagena

CM FUNDACIÓN CAJAMURCIA

Andrés Mendoza Pérez, Presidente de Honor

La Agrupación de Nuestro Padre Jesús Resucitado, Santo Ángel de la Cruz Triunfante y Santísimo Cristo de la Resurrección nombró, el pasado 12 de febrero, Presidente de Honor a Andrés Mendoza Pérez, quien fuera durante 22 años presidente de estas tres agrupaciones.

La directiva aprobó este nombramiento, como agradecimiento y reconocimiento a la labor que Andrés Mendoza ha realizado por lasagrupaciones que ha dirigido durante más de veinte años.

La actual presidenta, Marién García Boj, le hizo entrega de un detalle como muestra del nombramiento. El Presidente de Honor, por su parte, agradeció emocionado el reconocimiento.

Dicho reconocimiento se realizó en la casa del homenajeado, donde acudieron por sorpresa, un grupo numeroso de miembros de la directiva.

María José Prieto Blanco y Noelia Arroyo

NOMBRADAS MADRINAS

La Agrupación del Santísimo Cristo de la Resurrección ha nombrado, en los días previos al comienzo de la Cuaresma, a María José Prieto Blanco madrina de su tercio.

Como agradecimiento por su colaboración y entrega, la presidenta, Marién García Boj, le entregó a la nueva madrina una metopa de metacrilato con el escudo de la Agrupación. Asimismo la invitó a salir en la procesión del Domingo de Resurrección, a lo que accedió, mostrándose contenta y emocionada por el nombramiento.

Unos días más tarde, el jueves 1 de marzo, fue nombrada Noelia Arroyo madrina de los caballeros portapasos de Nuestro Padre Jesús Resucitado. La consejera de Transparencia, Participación y Portavoz agradeció este nombramiento y confirmó que saldrá en la procesión del Domingo de Resurrección de Cartagena, junto al trono del que es madrina.

La presidenta del Jesús Resucitado, Marién García Boj, le entregó un cristal grabado, en señal de agradecimiento por su aceptación. Junto a ella asistían a este acontecimiento varios miembros de la junta directiva de dicha agrupación, que tuvo lugar en el Palacio de Aguirre.

Presentación de la nueva directiva

La nueva directiva de la Agrupación de Nuestro Padre Jesús Resucitado se presentó, tras su elección y nombramiento, al Presidente de la Autoridad Portuaria, Antonio Sevilla Recio, y al Comisario del Cuerpo Nacional de Policía, Ignacio del Olmo Fernández.

La nueva presidenta del titular del Resucitado, Marien García Boj, fue acompañada por sus dos vicepresidentes, Salvador Martínez Navarro y Susana Mendoza Bernal, así como por varios miembros de su directiva.

Durante el encuentro, Sevilla invitó a la nueva directiva del titular de la Cofradía del Resucitado a seguir trabajando en pro de la Agrupación, motivando a los jóvenes a involucrarse en la Semana Santa y a ser firmes en su trabajo evangelizador en medio de una sociedad que no siempre es cercana a la fe. Por su parte, el responsable de la Policía Nacional en Cartagena mostró su predisposición a seguir colaborando con esta Agrupación, con la que este cuerpo de seguridad tiene una vinculación especial desde hace años, ya que es escolta del Jesús Resucitado en la procesión del Domingo de Resurrección y Hermano de Honor del mismo.

García Boj, los invitó a continuar participando en los distintos actos de la Agrupación y a seguir formando parte de la misma como hasta ahora.

RSQ
Construcciones y Obras Civiles

"Nuestro crédito la honestidad,
nuestra meta la prosperidad"

Construyendo un Futuro mejor

ROSIQUE Construcciones y Obras Civiles, S.L.
C/ Francisco Bernal, 26 1ª planta. Tlf: 968 55 80 03. 30390 La Aljorra, Cartagena (Murcia)
www.rsqconstrucciones.com

Cientos de cofrades se reunieron en Santa María de Gracia en la celebración litúrgica del Resurrexit, que tuvo lugar el sábado 24 de febrero a las 20:45 horas. Presidida por el capellán del Resucitado, Miguel Solana Gil, fueron muchos los procesionistas que participaron en la procesión claustral que se inició desde la capilla de esta hermandad, al ritmo de la Marcha Triunfal, que fue interpretada por la Agrupación Musical Sauces.

Abriendo este camino, una cruz guía y ciriales, tras la que, por primera vez, ha desfilado una copia del sudario fundacional de la Cofradía del Resucitado, que ha sido realizado por el Mayordomo de Arte, Pedro Giménez. El original, obra de Vicente Ros de 1943, está siendo restaurado en un taller especializado, por el Centro de Restauración de la Región de Murcia.

Esta celebración tiene lugar, tradicionalmente, el segundo sábado de Cuaresma, coincidiendo con el Evangelio de la Transfiguración, que adelanta la Resurrección de Cristo y su salvación, tras la muerte en la cruz.

Solana comenzó su homilía recordando brevemente los inicios del Resucitado, y haciendo hincapié en que la finalidad de las cofradías es "llevar a Cristo a los hombres", para lo que "es necesario un cambio de mentalidad para que las cofradías puedan ofrecer al mundo el encuentro de Dios con los hombres, que para nosotros es el encuentro con Cristo en la cruz, muerto, y resucitado". Asimismo, recalcó que las cofradías de Semana Santa son "Iglesia, y no una asociación cultural", por lo que en ellas sus miembros "no os podéis contentar con una religiosidad superficial".

El altar de Santa María de Gracia estuvo presidido por la imagen del titular de la Cofradía, Nuestro Padre Jesús Resucitado, obra de Juan González Moreno de 1943, que estuvo hasta el 2 de marzo en el Palacio Pedreño, en la exposición 'Iubilum'.

Pregones y triduo

Este año, con motivo de la celebración del 75 aniversario de la fundación de la cofradía, tuvo lugar un triduo que comenzó el jueves 22 de febrero, previo al III Pregón de Juventud, que este año corrió a cargo de la Mayordomo de Juventud, Paloma Pérez Galindo. Al día siguiente, el capellán, Miguel Solana, fue el encargado de proclamar el Pregón del 75 aniversario. Ambos tuvieron lugar en la iglesia parroquial de Santa María de Gracia.

Iubilum

A través de bordados, pinturas, esculturas y documentos, la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado hace un recorrido por sus 75 años de historia en la exposición Iubilum, que estuvo expuesta en el Palacio Pedreño del 8 de febrero al 2 de marzo. En la inauguración, el Hermano Mayor, Bernardo Simó, recalcó que este año, con la celebración del 75 aniversario de la Cofradía, "queremos que sirva como homenaje a todos los que ya no están con nosotros y que han hecho tanto y han luchador tanto por la Cofradía del Resucitado". Por su parte, el capellán, Miguel Solana, habló de la belleza, "que siempre tiene que llevar a Dios. Todo lo que hagamos tiene que estar lleno de sentido y así le damos vida", desde los bordados hasta los desfiles procesioniles.

Con Iubilum se rememoran los comienzos de la historia de esta cofradía que nace 1943. Recoge, entre los tres pisos del edificio, documentos históricos de la hermandad, así como bordados y pinturas que forman parte de su patrimonio. Los hachotes de todas las agrupaciones de la cofradía estuvieron expuestos, entre ellos los del tercio titular, que este año han sido restaurados en los talleres de ZaraSanta, en Zaragoza, y que son originales de la Casa Orrico de 1968. La imagen de la Santísima Virgen del Amor Hermoso y de Nuestro Padre Jesús Resucitado son las piezas centrales de esta exposición, que es el primer acto organizado con motivo de esta efeméride.

EMPRESA FUNDADA EN 1969

ALUMINIOS SANCHEZ, S. A.

Taller de Carpintería en General del ALUMINIO

Talleres y oficinas: Ctra. de La Aljorra, km. 1,5 • Los Dolores - Cartagena
Teléfono 968 511 617 - Fax 968 511 709

FABRICAMOS E INSTALAMOS:
• TECHOS: Móviles Motorizados. Móviles Manuales. Fijos Panel 52 mm y 82 mm. Toldos.
• VIDRIERAS: Plegables. Elevables. Correderas.
• PUERTAS GARAJE: Seccionales. Persianas de Hierro y Aluminio. Motorización.

Toldo

Techo Fijo y Cierre Plegable

Persiana

Techo Móvil

Agradecemos a nuestros clientes, proveedores y amigos, poder llegar al 40° Aniversario.

ICONOGRAFÍA DE LA REPRESENTACIÓN

CRISTO SALIENDO DE LA TUMBA

Fue a partir del siglo XI cuando se vio la Resurrección ya no bajo el velo del símbolo, sino como un hecho. El punto de partida artístico e icnográfico fue una miniatura del Evangeliario de Munich procedente del *scriptorium* de Reichenau.

Esta representación que complementa la Resurrección cada Domingo de Gloria en Cartagena no está apoyada en textos evangélicos, ni sinópticos ni apócrifos, así nace de la propia necesidad popular.

Los inicios artísticos se matizaron en representar a Cristo saliendo del sarcófago, pero fue en el siglo XIV cuando a consecuencia de una marcada influencia con el tema de la Ascensión, se le representó planeando encima de la tumba.

El origen del tema de este trascendental paisaje iconográfico a la vez que fundamental en su posterior desarrollo sobre la Resurrección, viaja desde la representación simbólica a la representación real, es decir, desde la presencia de las Santas Mujeres en el sepulcro hasta la propia Resurrección. Se han citado influencias tangibles de la puesta en escena de los Autos Sacramentales de la Pasión. Pero, claro está, en el Auto de Pascua, donde las Santas Mujeres estaban representadas por tres diáconos, solamente se anuncia la Resurrección, donde entre los ángeles y las tres Marías se establece un dialogo. *Quem quaeritiis in sepulchro, christicolae? // Jesúm Nazarenum, cricifixum, o coeliocolae. // Num et hic; surrexit, sicut praedixerat. // Ite, nuntiatequia surrexit de sepulchre.*

Así que Cristo Resucitado no aparece personalmente en la escena, por ello no puede atribuirse a los Autos Sacramentales la escena de

J. SAURA C.B.

J. SAURA
JOYERÍA - RELOJERÍA
ARTÍCULOS DE REGALO

C/. Antonio Oliver, 15
30204 CARTAGENA (Murcia)
☎ 968 31 39 63

Cristo saliendo de la tumba. Según Efrén el Sirio, el cual asimila la Resurrección con un nuevo o segundo nacimiento de Cristo, habría salido sin fractura alguna de la tumba ya sellada o *sepulcro clausus*, de la misma manera que en su nacimiento habría salido del vientre intacto o *utero clauso* de María sin romper su virginidad. Es curioso citar que desde el punto de vista iconográfico es muy interesante comprobar la variedad de soluciones que el Arte de la Edad Media le dio a lo que fue un problema particularmente difícil de resolver iconológicamente.

Sin contar las variantes secundarias aparecen al menos, cinco paradigmas icnográficos:

·Cristo se incorpora en su sarcófago. (Christus in sepulcrum).

·Cristo apoya un pie sobre el borde.

·Cristo pasa la pierna fuera del sarcófago. (Christus uno pede extra sepulcrum).

·Cristo se representa de pie ante el sarcófago. (Christus extra sepulcrum).

·Cristo se mantiene de pie sobre la losa. (Christus supra sepulcrum)

Pero sea cual sea la expresión representada siempre acompañaba a Cristo Resucitado una cruz estandarte que simboliza la victoria sobre la muerte, de ahí su interrelación con la Agrupación titular de Cristo Resucitado.

Es muy importante señalar la expresión icnográfica relacionada con Cristo planeando sobre la tumba, a pesar de no ser esa la que ilumina las calles de Cartagena cada Domingo de Resurrección, con Cristo de pie sobre la tapa del sarcófago, como impulsado hasta el cielo, y así se encamina a otra representación, Cristo ya transfigurado flotando en una mandorla, donde esta Resurrección representada ascensional se confunde con la Transfiguración y la propia Ascensión de Cristo.

Alcanza esta representación su apogeo en la Resurrección pintada en 1580 por Tintoretto para la Escuela de San Rocco donde unos ángeles hercúleos derriban la piedra que tapa la entrada de la tumba y Cristo sale de allí como si de un cohete lleno de vida se tratara, esta es la más dinámica de todas las resurrecciones representadas.

Tras la Contrarreforma, la Iglesia Católica estableció varias correcciones a la iconografía cristiana. Los teólogos de la Contrarreforma sometieron a severas y duras críticas la iconografía de la Crucifixión, que en 1730 formuló Juan Interiam de Ayala, Pictor Christus Eruditus. Según Ayala, es un error representar a Cristo saliendo de la tumba abierta, además con un pie fuera del sarcófago. Los teólogos de la Contrarreforma, sometieron a duras críticas la iconografía de la Resurrección, como a la de la Crucifixión, en la que no podía faltar la figura triunfal de Cristo portando un estandarte, símbolo de su victoria sobre la muerte y uno de los principales dogmas de la Religión Católica. La tradición generalmente lo había mostrado siempre saliendo de una tumba abierta, pero figuras de la talla de Molanus en su Tratado de las Santas Imágenes o Juan de Ayala, como hemos referido anteriormente, opinaban que tal representación incurría en el error, siendo lo correcto que el sepulcro se mostrase cerrado. La polémica estaba servida, pues aunque muchos autores se ajustaron a las directrices del Concilio de Trento, el peso de la tradición mantuvo la primera modalidad, conviviendo ambas fórmulas a lo largo de todo el siglo XVII. Tampoco asintió Ayala con la representación de Cristo planeando, hecho que es más parecida a la Ascensión que a la Resurrección, establece el teólogo que lo mejor es representarlo, ante o sobre la tumba cerrada. Su cuerpo debe presentarse resplandeciente, inmaterial, debe mostrar las llagas del suplicio.

Según Efrén el Sirio, la Resurrección se asimila con un nuevo nacimiento de Cristo

Las premisas de Juan de Ayala establecen que el representar a los soldados dormidos se atenta contra la reputada disciplina del ejercito romano. Ayala Cree imposible que todos los que formaban guardia se durmieran, alguno debería de haber permanecido despierto, además en cuanto a la asistencia, deberían ser extinguidos de los pasajes icnográficos y las respectivas representaciones todos sin excepción, ya que según los Evangelios sinópticos, absolutamente ningún humano o criatura mortal, asistió al milagro de la Resurrección. Incluso la Virgen tampoco debe estar presente. Giotto de Bandone se hace eco en su representación.

Los Guardianes

La presencia de guardianes en el sepulcro es completamente y determinantemente ignorada por tres de los evangelistas; Marcos, Lucas y Juan. Estos se introdujeron posteriormente en la leyenda y en la iconografía gracias a las razones impuestas de carácter apologéticas y ensalzadoras del momento representado. El objetivo era refutar la propia acusación judía, razones que establecía que el cadáver de Cristo había sido retirado clandestinamente por sus discípulos. De hecho, E. Male describe que en los siglos XIII y XIV, los guardianes se representaron profundamente dormidos y en medio de este éxtasis onírico, Resucitó Jesús, aunque la intención de los artistas era la de representar a los guardianes atolondrados, no dormidos, paralizados, deslumbrados por el hecho acaecido, según san Mateo, la Resurrección del Divino. De hecho el número de guardianes varía, a veces son tres, a veces cuatro o un ingente número que rodea el sepulcro estableciendo la imposibilidad de la retirada del cuerpo por los discípulos. Y así aseverando el milagro de la Resurrección. En el teatro de los Misterios, Pilatos sitúa centinelas en las cuatro esquinas del sepulcro. Las indumentarias y las armas son de carácter incongruente, sus vestiduras no estaban acorde con las de las legiones romanas, sino más bien con las de las cruzadas, de hecho los ropajes varían de acuerdo con el momento histórico representado, por ejemplo, durante el Renacimiento se representaron con jubones acolchados (farsetos) de los Lansquenetes. A veces Cristo apoya el pie sobre el pecho de uno de los guardianes, lo que para éste resulta inadvertido. Las acciones de estos van desde el asombro y la impotencia de moverse a la respuesta agresiva contra el espectro o la rendición del converso Longinos a la religión cristiana. No hay más espectadores que los propios guardianes. Los apóstoles están ausentes, la Virgen también. Solamente en la escuela catalana del siglo XV se puede encontrar una representación, como curiosidad, se puede ver la representación de la Resurrección de Cristo con su madre, la Virgen presente en la misma.

Los relatos apologéticos, señalan que Cristo cambió de apariencia ya que no le reconocieron resucitado

También aparecieron en los desarrollos icnográficos influencias de los príncipes de los sacerdotes que corrompen a los guardianes. Así Mateo refleja el episodio donde los guardianes dan cuanta a los sacerdotes; (Mt 28:11-15) "Mientras ellas iban, las santas Mujeres a dar la buena Nueva, he aquí unos de la guardia fueron a la ciudad, y dieron aviso a los principales sacerdotes de todas las cosas que habían acontecido".

"*Y reunidos con los ancianos, y habido consejo, dieron mucho dinero a los soldados, diciendo: Decid vosotros: Sus discípulos vinieron de noche, y lo hurtaron, estando nosotros dormidos. Y si esto lo oyere el gobernador, nosotros le persuadiremos, y os pondremos a salvo. Y ellos, tomando el dinero, hicieron como se les había instruido. Este dicho se ha divulgado entre los judíos hasta el día de hoy".*

Según los relatos y las teologías apologéticas, habría que admitir que Cristo Resucitado habría cambiado de apariencia, ya que ni María Magdalena, ni siquiera los discípulos de Emaús pudieron reconocerle a simple vista y lo creyeron un jardinero o simplemente un peregrino. Por otra parte el *Noli me tanguere* (no me puedes tocar), significaría que las manos humanas ya no podían tocar el cuerpo glorioso de Cristo, ya inmaterial. Y no obstante, las Santas Mujeres cogen sus pies según Mateo en 28; 9. Tomás incrédulo, es invitado a tocar la herida del costado entrando en una franca controversia entre la prohibición del *Noli me tanguere* y la autorización del *range latus*.

APROXIMACIÓN A LA AGRUPACIÓN

Agrupación filial de la Agrupación Titular, N. P. Jesús Resucitado. Se funda en el año 1998, realizando su primera salida como tal agrupación en 1999, aunque es un tercio mixto está casi en su totalidad formado por mujeres.

Su sudario esta realizado en terciopelo azul con bordados en oro, según dibujo de D. José Martínez Escolar realizado en 1998 por Dª. Maribel Pan Guillen, lleva en el centro bordado igualmente en

oro sobre raso blanco el emblema de la Agrupación.

El tercio o grupo de penitentes que abren la marcha lo conforman ocho trompetas a modo de heraldos, les sigue el sudario, ya descrito, portado por tres hermanos, y cuarenta penitentes que portan hachote, completan el tercio cuatro hermanos vara. Su vestuario está compuesto por túnica raso azul, con botones blancos, fajín blanco. Capuz de raso azul. Capa en raso blanco, guantes y calcetines blancos y zapatillas negras con hebilla con lazo blanco.

Su trono, que desde 1949 y hasta el año 1998, fue el trono titular de la Cofradía se compone de dos peanas diferenciadas. Peana alta con cuatro cartelas en talla de madera en oro, sobre dibujo de D. Miguel Fernández Rochera, realizado por Hermanos Lorente de Nonduermas, en 1973 y una peana baja, diseñada y ejecutada en talla de madera con pan de oro, por los artesanos D. Juan Lorente Sánchez y D. Manuel Ángel Lorente Montoya en 1993. En la misma lleva pinturas alegóricas de las apariciones, realizadas al óleo sobre tabla por el ilustre cartagenero y procesionista D. Ángel Joaquín García-Bravo.

Las imágenes, se establecen en talla de madera policromada realizadas por Federico Coullaut-Valera, y se compone de la imagen del Santísimo Cristo donde se pretende crear un pragmático efecto de levitación ante el sepulcro, cuya piedra sostiene un ángel, y donde se representa a dos soldados romanos que tratan de huir despavoridos, símbolo de la rendición ante las evidencias divinas. Se presenta, sin banalidades, un hermoso grupo escultórico, donde el movimiento individual e independiente que parece recrear cada imagen, crea una tensión colectiva determinante ante el mudo espectador, destacando sus proporciones anatómicas, el movimiento, la expresividad de rostros y las policromías son destacables en el conjunto escultórico. Su coste en 1950 fue de 70.000 Ptas. Posteriormente, en el año 2001, este grupo escultórico fue totalmente restaurado por Dª Macarena Poblaciones Magro.

Su escudo es una obra de José Martínez Escolar, está formado por una cruz latina a modo de filigrana, cuyos brazos culminan en sus extremos a vueltas con corazones, y describen en su interior una flor de la cual parten cuatro rayos mágicos que conforma la letra “R”. Cierran el escudo una rama de olivo y una palma que convergen en la parte inferior, mientras la corona real cubre el mismo.

La cruz de filigrana puede asimilarse, como bien explica San Buenaventura, al árbol de la cruz o árbol de la vida ya que la Cruz es un árbol de belleza, sagrado que establece en 48 meditaciones sobre la vida y la muerte del Divino Salvador. Está salpicado de la sagrada sangre de Cristo y confina todos los frutos[1]. La cruz gloriosa, o signo determinante de Cristo Resucitado finaliza en cuatro corazones como signo de la vida y del amor, siempre cuatro, número mágico en las Santas Escrituras, centro vital del hombre. Supremacía sobre la vida oscura y sobre la muerte. Los rayos establecen de forma permanente la iluminación de la Resurrección, luz sobre tinieblas[2].

Como elemento central en el diseño de la Cruz aparece una flor, la de la vida. La letra “R” simboliza la Resurrección, la victoria de la vida sobres la muerte. La palma y el olivo toman protagonismo en la base de su emblema, ambos son signos de vitoria, el triunfo místico y el emblema de la paz, se dan cita en una clara alegoría al paraíso. La realeza del Altísimo se matiza en la corona real, y además es una contraposición a la corona de espinas del tormento, otra vez la victoria sobre el sufrimiento y sobre las tinieblas se perpetúa en este paso. Aleluya, Cristo ha Resucitado[3].

Andrés Hernández Martínez

1.- Chevaleir.2007.Pag. 67
2.- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ ANDRÉS. “la Resurrección, el inicio del camino de la gloria”. 2015. págs., 32-38
3.- MÍNGUEZ LASHERAS, F. “Signos y símbolos de la heráldica de la semana santa de Cartagena”, pags.34 Cartagena. 2000

Convivencia (8/octubre/2017)

DOMINGO DE RESURRECCIÓN 2017

ASOCIACIÓN
PROCESIONISTA DEL AÑO
DE LA CIUDAD DE CARTAGENA

SEMANA SANTA DE CARTAGENA
Declarada de Interés Turístico Internacional

REAL E ILUSTRE COFRADÍA
NUESTRO PADRE JESÚS RESUCITADO